

عدد ١٠٤
ديسمبر ١٩٧٠

عدد ١٠٤

الأنثى

شهزاد وحكاية المنديل

عدد خاص + النتيجة ما قدش



مفتي الفن وهادي عيسى الجليل

بريشة: عبد السميج



بوينة حديد

رشدی اباظہ



فیہ مصری
 قنبل

عمر الشریف



أحمد مظهر



فؤاد المهندس



معاد حسنی



عزث العلايلي

عزف
 هارفة



دار الحياه المجلات الصحفية - المجلات الصحفية النشأ الحديثة

كوكبة من النجوم

من أروع الوقت لأمرناك

● عبد الحليم حافظ ●



● البغوي الفلكي ●



● محمد عبد الوهاب ●



● سعاد حسني ●



عالم

● المقرئ الفلكي ●



● فرید الامرش ●



● ام كلثوم ●



● محمد عبد الوهاب ●

— المبقري —

— حياته وسعادته .. مرتبطان بالفر .. لكنه دائم الخوف .. والوهم .. احمد ايامه تبدأ من ابريل .. حظه سعيد .. تأليه اموال كانت محبوزة ، أو مسيرة المال .. صحنه لا بأس بها .. وحظه مع النساء .. مرفوع البيت والاولاد حالهم سميطة .. يسافر في زيارات مكزية .. أوبصاحبة مسكرين .. يفتش عليه من أمراض البرد ..

— المبقري —

— تحسن احواله الصحية .. ويزداد كبره .. مكتوب له زياره بيت الله الحرام .. يفتش على بعض أفراد أسرته من مرض شديدا يفرح فرحة كبيرة .. فيرتاح باله .. ينتصر على بعض المشاكل التي تنسله ..

● فريد الأطرش ●

— المبقري —

— تحسن أمره ، ويصاب بمله في مكان غير قلبه .. الأمراض التي ذكرها الأطباء غير حقيقية .. ومرفه في مكان بعيد من منطقة الصدر والقلب .. حظه السعيد يبدأ من آخر يناير .. مسوف يصادق امرأة ويتم بينهما أنسجام .. تحسن صحته جدا .. ويرفع مركزه أكثر .. ميسر ومصرف .. يشتري أشياء جديدة .. عمارات كثيرة مثلا خلال هذا العام .. تنمود الأفراح الى لياليه ..

● أم كلثوم ●

— المبقري —

— هذا العام .. سيكون خطها مصيدا .. خصوصا في يناير وفبراير .. يسافر الى مكان بعيد للعمل .. احوالها مضطربة .. مع من يعملون معها ، لكن صمودها لا شك فيه ، أخبار غير مطمئنة مع ناحية المال .. حقوق قديمة كانت تجمتعت عنها .. قناتها .. يستفهم لها أعضاء كانت تعرفهم قديما .. ويزدهر نجاحها في يناير وفبراير .. مدارس وابريل .. يفتش عليها من أمراض البرد .. وان كانت مسحتها بجيدة ..

— المبقري —

— حياتها سعيدة مع الغرباء .. وفي سميطة مع الاقارب .. مسودة .. وأعمال السحر لا تفر طيبا .. نجما يسطع أكثر .. الزحل يربك أمصاها ويثقل تفكيرها .. حيرة .. وحاطية .. يحب الناس وتميل لغيرهم .. تفر في مشروع ستحقق بهامالها ..

العام الجديد .. يعمل دائما سره .. هذا السر .. هو مسوف يحدث للإنسان .. خلال رحلته ال ٢٦٥ يوما .. القلعة .. لكن هذا السر .. لا يستطيع الإنسان ان يصل اليه .. انه الفيبا .. الذي يلف الإنسان أمامه حائرا .. يحاول ان يستظلمه .. او ان يصل الى بعضه ومن يستطيع ان يقول .. ان في القدر .. شيئا محددا ؟ لكن هناك .. من يقوم بهذه المحاولة .. ليقول : ان فلانا سوف تحدث في حياته هذه الأشياء .. انها محاولة .. من اثنين .. يحاولان ان يقولوا للفلان : هذا سوف يحدث فلانا !

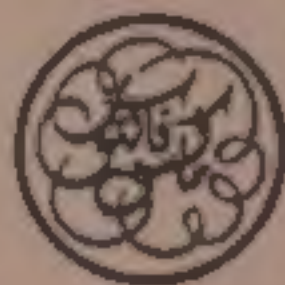


● لائق حمامة ●

يقول :



منتجات ماكس فالكثور العالمية هي كل ما تحتاج إليه الفتاة لتولج به في الدنيا في جمال



باستعمال منتجات ماكس فالكثور يفخر لك الإحساس بأن جمالك
متألق، لأنك تشعرون بالافتخار... والعطائنية... والشقة
وذلك بفضل منتجات ماكس فالكثور السحرية. فن لمسة لوت
تكتسب جمالاً... إلى لمسة جمال تخفت ظلاً... أنها المستات

منتجات ماكس فالكثور الرائعة

كريم بلف • أحمر شفاه • طيل جفون • أم لبس • بن ستيك ماكياج كريم • ماكياج مثل هاي فاي • ماسكارا
إشباح • شركة المتاهرة للخلاصات الغذائية والعطرية

ما زالت السينما هي بحق ، في القرن العشرين هذا الفن الذي يستوعب عددا كبيرا من الفنون الأخرى . . . من تصوير وموسيقى وتمثيل ورسم وغيرها ، أصبحت له سطوة كبرى على الجماهير ، وتأثير عميق في اللوق العام

إنه في الترفيه ، والتعليم ، والرحلة . . . فن تقديم القضايا الاجتماعية ، وتامل أعماق النفس الإنسانية ، الفن الذي يطل الفرد من نافذته ، مهما كان موطنه نائيا على عالم من الألوان والأضواء والمشارب والأذواق والأماكن والعادات والتقاليد ، وشترانواع المناسبة والملهاة .

وقد كانت مصر من أول البلاد التي عرفت فن السينما ، وبدأت تجرب فيه . . . وقد مر على صناعة السينما في مصر ما يقرب من أربعين سنة ، لم تصبح خلالها فقط هذا الفن المسيطر الأخاذ ، بل أصبحت أيضا إحدى الصناعات الكبرى . . . سواء بعدد العاملين فيها ، أو الدارسين لها ، أو المرافق والمؤسسات التي تعمل في خدمتها ، أو الجماهير التي تتردد عليها . . .

ومع ذلك فما زالت السينما في بلادنا مشكلة . . . جرت في بلادنا تحولات فكرية واجتماعية وثقافية عميقة ، ولم تتمكن السينما من مجاراة هذا التحول . . . نمت في بلادنا أجيال جديدة واسعة متعلمة ومستعدة للتلق والتلقي ولكنها لم تجد ما يروى عطشها النفسي والعقلي . . . شهدت بلاد أخرى لم تبدأ مثلما بدأنا تجارب أصبحنا مسبوقين إليها .

وقد رأت « دار الهلال » أن تسهم في الجهود المبذولة لتطوير الفيلم المصري بتنظيم مسابقة سنوية للسينما ، عهدت بها إلى مجلتها « الكواكب » . . . تمنح فيها الجوائز كل سنة ، ابتداء من أول يناير سنة ١٩٧١ . . . لأحسن فيلم

ومخرج وسيناريو ومصور وبطل وبطلة ودور ثانوي .

ولما كانت القيمة الأساسية لهذه الجوائز هي التقييم الأدبي والمعنوي الذي تنطوي عليه ، فقد شكلت مجلة « الكواكب » لهذا الغرض لجنة تحكيم تقسم إبرز المهتمين بشئون السينما والنقد في المؤسسات الصحفية الكبرى ، وبعض المشتغلين بالفنون بوجه عام أو المتصلة منها بالسينما بوجه خاص . . . وألرت أن يكون اختيارها لأولئك البعيدين عن المشاركة الفعلية في النشاط السينمائي ، تاليفا أو اخراجا أو اداء . . .

كذلك راعت « الكواكب » أن يتمثل في اللجنة أكثر من اتجاه فني ، ضمنا لاوسع دائرة من التقدير والتقييم

وتتكون لجنة التحكيم ، التي ستابع الإنتاج السينمائي المصري طوال سنة ١٩٧١ ، من الأساتذة (حسب الترتيب الأبجدي) :

أحمد بهاء الدين

أنيس منصور

راجي عنایت

رجاء النقاش

د . رفيق الصبان

سعد الدين توفيق

صافي ناز كاظم

صلاح التهامي

عباس أحمد

د . عل الراعي

كمال الملاخ

د . لطيفة الزيات

محبا عودة

موسى حتى

ودار الهلال ترجو بعد هذه التجربة أن يتسع نطاق هذه الجوائز في السنوات المقبلة لتشمل النشاط المسرحي والتلفزيوني والإذاعي

أحمد بهاء الدين

دار الهلال تقدم

جوائز

الكواكب

للموسم

السينمائي

١٩٧١



الأوراق

سبتمبر
١٩٧٦

العدد ١٠٠٠
الطبعة ١٠٠٠



أول اجتماع للجنة تحكيم مسابقة الكواكب السينمائية لعام ١٩٧١



- جائزة لأحسن فيلم مصري يعرض خلال ١٩٧١
- جائزة لأحسن مخرج وكاتب سيناريو.. وممثل أول وممثلة أول وممثل ثان.. وممثلة ثانية
- جائزة لأحسن فيلم تسجيلي وشهادة تقدير للجهد الفني الخاص كالمونتاج والديكور

« .. وعقدت لجنة التحكيم لمسابقة الكواكب السينمائية لعام ١٩٧١ اجتماعاً تهيئياً بدار الهلال .. بدأ الاجتماع في الساعة من مساء الثلاثاء ١٥ ديسمبر ، وناقش أعضاء اللجنة خطة العمل في محاولة للوصول إلى أسلوب لمتابعة الأفلام التي تعرض من أول يناير ١٩٧١ »

ولكن الرأي استقر على أن يبدأ لجنة التحكيم عملها مع الأفلام التي تعرض عرضاً أول ابتداء من يناير ١٩٧١ إلى ٣١ ديسمبر ١٩٧١ مع استثناء واحد يطبق هذا العام فقط هو جواز التحكيم على الأفلام التي بدأت العرض قبل يناير ويكون مرشحاً الأول مستمراً أول يناير ١٩٧١ . ومن بعد من الجوائز التي تمنحها لجنة تحكيم مسابقة الكواكب من عام ١٩٧١

- أحسن فيلم مصري
- أحسن مخرج
- أحسن سيناريو سينمائي
- أحسن ممثل أول
- أحسن ممثلة أولى
- أحسن ممثل ثان
- أحسن ممثلة ثانية
- أحسن فيلم تسجيلي
- أحسن جهد فني خاص

مبدأ تقدير الجهد الخاص بالمدول في فرع من فروع الفيلم العربية مثل الماكياج أو المونتاج ، وانتهت اللجنة إلى قرارين تطبق اللجنة نوعاً من التقدير الخاص للفنون في مثل هذه الفنون ..

كذلك أقرت أمام اللجنة مسألة تخصيص جائزة للفيلم التسجيلي والنقالي .. وبرزت صعوبة متابعة مثل هذه الأفلام ورؤى أن يخصص عرض خاص في أحد الاجتماعات النهائية للجنة التحكيم لرى فيها الأفلام التسجيلية والنقالية المنتجة عام ١٩٧١ وتخصص جائزة لأحسن فيلم منها ..

ثم تناولت اللجنة في مناقشتها للبدء التي تطبق منها الجوائز ، وكان هناك رأي بأن تخفض مدة المدة للموسم السينمائي ، وهو عادة يبدأ في أكتوبر من كل عام

وخلال الاجتماع .. ناقش الحاضرون من أعضاء اللجنة مدداً من المبادئ الهامة التي تصل بعمل اللجنة ورؤيتها للأفلام التي ستحكم عليها ..

توكلت جائزة أحسن فيلم .. والهدف من إعطاء الفيلم هذه الجائزة .. هل يكون الاساس هو مضمون الفيلم ودرجة إنسانيته والهدف الذي يسعى إليه ، أو يكون الاساس هو درجة الجودة الفنية والعرفية ، والتفصيل مبدأ لتخصيص نصف مجموع الدرجات التي تمنح للفيلم للمضمون ودرجة أهميته وإنسانيته ونصف الدرجات تطبق لمناصر أخرى مكونة للفيلم وذلك استمهالاً لتشجيع الاتجاه إلى أفلام إنسانية ذات مضمون .. وناقشت اللجنة أيضاً ..

من المأخذ « .. والفيلم المصري يمر بشروط غير طبيعية .. ظروف صعبة تؤثر في مستواه الفني وفي تقدمه وتحقيقه للأهداف المنشودة منه » من المؤكد أن الفيلم المصري يحتاج إلى نوع من التقييم الأدبي والتشجيع المتوازي كدعم مثرية للتشجيع والتطور .. وأنطلاقي من هذا الاحتياج تبدأ « الكواكب » مسابقاتها السنوية للفيلم المصري خلال عام ١٩٧١ »

وقد عقدت لجنة التحكيم التي شكلت على النحو الذي أشار إليه الأستاذ أحمد بهاء الدين رئيس مجلس إدارة دار الهلال في مقاله المنشور في هذا العدد ، اجتماعها التمهيدى في الساعة من مساء الثلاثاء الماضي بدار الهلال



● أحمد بهاء الدين قبل الاجتماع بين كمال الملاخ وراجي غنایت وعبد النور خليل



● د. علي الراعي ومحمد عودة و د. رفيق الصبان



● خلال الاجتماع : أحمد بهاء الدين وأنيس منصور وعلي الراعي وراجي غنایت وصافي نازك كاشم ود. رفيق الصبان

اليوم.. فرصة ملائمة لتشاركنا معك في تحمل جزء على الأقل من مسئولياتك نحو عائلتك ونحوك أنت شخصيًا..

مشغوليك ومسئولياتك كثيرة بلا منازع وسوف نعدد هذه المسئوليات وتكاثرت مع كل يوم يمر ، مع كل مجهود نبذله ، مع كل صفة جديدة او فيلم جديد او مسرحية جديدة او عمل جديد ، كل ذلك يستنزف الكثير من جهدك وتفكيرك واعصابك وصحتك .. اشركنا معك في تحمل جزء من مسئولياتك ، فشركتنا التأمين بوثائقها المتعددة الميزات تضمن الحياة الكريمة لك ولأسرتك كما تقرضك بالمال وتتيح لك سداد ديونك والتزاماتك وتموض المعجز الجسدي والكل ، كما انها تضمن لك ولن تريد معاشا مناسباً .



شركات التأمين ترحب بك وتقف إلى جانبك في تحمل العديد من مسئولياتك وأعبائك
المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

● عفاف و جدی ●



● غزوات و حُدُود ●

[illegible]

● نظمن ●

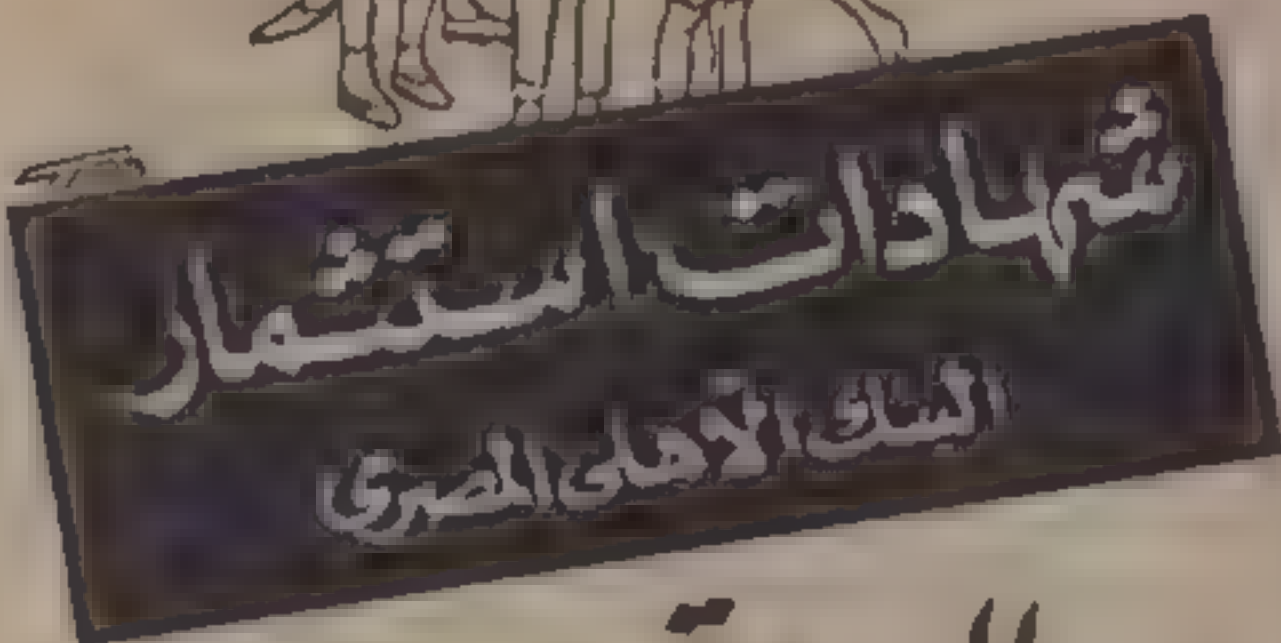
كأميران الذي يولان
 مرة وهي سحر احد
 المنسلات نور ان
 الحرح لشد خطا يدع
 زه سمع الحكة ان حجر الدين
 رسول
 سلاح احرج
 الانسوع اول
 منله باقر ايسه
 نسلون برحب
 والقبول على الشانه
 حطون القصور اما
 المنسله القصور اما
 محمد طوره ان سرجه
 برحب
 وسلا واهه داي
 ومنسها
 وولس دايه عنيهر
 السوم واحد وسم
 بعد
 له سمع
 اسه سمع انه
 واهه داي

المسرحية والحركة
التي تحت
المسرح الكوميدي
المنشأ في

للسادسية
تتحقق آمينتها
فتصبح أمباء

[illegible]

هدية الأعياد والمناسبات السعيدة



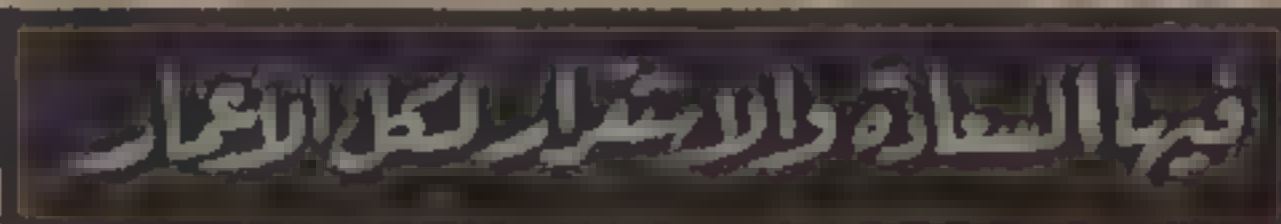
فرصة الهدية

التي ينتفع بها كل فرد في الأسرة

لأنها الهدية

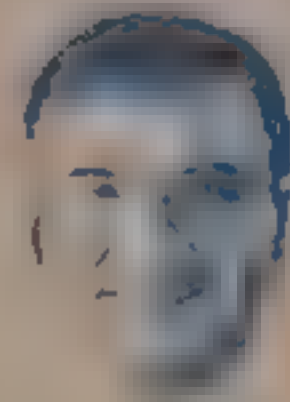
التي يقدر الجميع قيمتها لمزاياها الفريدة

يمكنك شرائها بمجموعاتها الثلاث ٢، ٥، ١٠ ب.ج
من أي فرع من فروع البنك الأهلي المصري



حادثة الصيدادين

● ● ●
الصيدادين ..
فشلوا في ..
أحراج ..
من الحصاد ..
الشرف ..
محمود السكري ..
نعم في الإجابة ..

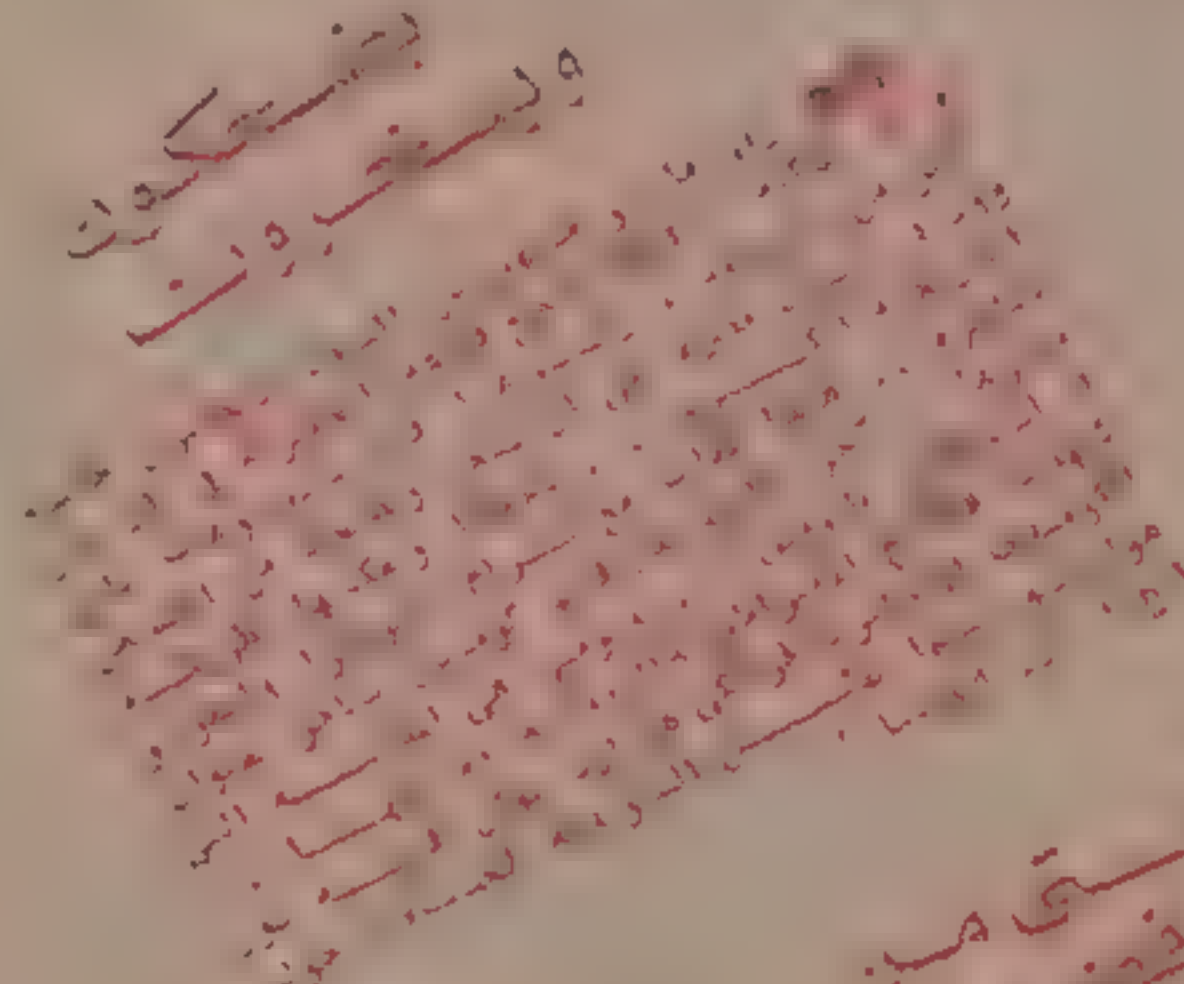


● محمود السكري ●



هل كان لويس ملك فرنسا
زنجبياً؟!!

● ● ●
لاشك ان الفيلم سيثير عاصفة
منذما يصرف .. فالزنجي الكريمة القاصر
للمهنية .. ساهى دبلز الصغير يلعب
فيهم دور لويس السادس عشر ملك فرنسا
وهو قلب للمصايير التاريخية .. فلم يذكر
احد من المؤرخين بل لم تتردد شائعة واحدة
عن ان لويس السادس عشر الذي سيطر
رأسه على المصيلة في الثورة الفرنسية ..
كان زنجبياً ولا حتى ملوياً .. الفيلم اسمه
« فرعونية اخرى » وشيترك فيه ستر
لوفورد عدل الرئيس الراحل كندى .



حسبي من
فجسناشع
يوم مياي!



••* أرحم أن يكون عام ١٩٧١
•• هو عام النصر •• وأن يكون
فيلم •• زمان •• من إنتاج
مؤسسة أحمد ب. مؤسسه ••
•• خطوط لاستوديو ••
•• فيلم عربي ••

•• فريد الأطرش ••

••* أكبر أمماني •• أن
يساعدني الله على تحقيق خطواتي
الفنية •• التي أحلم بها ••

•• شويكار ••

••* احبتي ••
•• لعلهم يدرسون من كتبهم ••
•• ليهوض بمستوى الفن في بلادنا ••

•• زهرة العلا ••

••* امنيتي أن يصبح لدينا
الوف من دور العرض حتى يفتي
الفيلم تكاليفه •• فلا تنطل
السنة ••

•• نادية الجندي ••

مع كل عام •• ندور آمانيات
الغسائين •• وتطفو على
السطح •• وتتمدد الامنيات
وتختلف •• وهذه امناهم
مع العام الجديد !

تحقق : حسين عثمان

أفنياتهم في العام



•• أن يكون عام ١٩٧١ .. عام النصر !

فريد الأطرش

•• أن يجد العلماء علاجاً للصلع !

محمود المديني



تقبضة جديدة
ورائحة جديدة
غاية في الروعة

ماء كولونيا
دي لوكس
لافاندر
دي لوكس

احلاه

اطلبه من حال بيع مستودع المحمد والنصر

بنك مصر

أول بنك وطني تأسس في الجمهورية العربية المتحدة

يقدم لعملائه

الودائع المتقنعة
تحقق لك استثماراً مجزياً ورأساً مضمناً
لرؤسك بالإضافة إلى فائدة ٣٪ سنوياً

ودائع لأجل
بفائدة تصل إلى
٤٪ سنوياً

خزائن الحديدية
توجد بأسعار رخيصة

توفير زوار الجوازات
لقد أتممت الزاوية الجديدة للزوارات لتتجنب
الوقوف الطويل في طوابير الجوازات
مما يساهم في توفير الوقت والجهد
للزوارات



تفانيد وخبرة العمل المصروف على أرفع مستوى

- أن أرى انسى د ايمان •
- عروسا في ليلة رقابها •
- بعد أن تخرج في الجامعة •
- **مريم فخر الدين** •
- أن يصل العلماء إلى دواء •
- لعلاج الصلع ، ويصبح في شغل •
- ليزيل بملأ رأسي •
- **محمود المليجي** •
- أتمنى أن يباد تنظيم •
- القطاع العام الميثاقى •
- يقصر انتاجه على الاعلام الضيقة •
- **طروب** •
- أدعو الله أن يرتفع صوت •
- مسئول لحماية السلم العربى •
- من طيفان السلم الاجنبى •
- **مديحة يسرى** •
- أنه تنصر بلاديا •
- يبعث الناس في حب •
- الوقود الذى يمسهم على الحياة •
- **احمد رمزي** •
- أن يعالنى التوفيق •
- لابد مشروع معهد الرقص •
- **نجوى فؤاد** •
- أن يكف رجال الخوص •
- عن استبداد الارباب التى •
- باتونه المرأة •
- **امين الهندي** •
- أن يفرح الله ست كل •
- منتج لا يسعد الافساد المتأخرة •
- عليه للفاير •
- **توفيق الدقن** •
- أن يكون عام ١٩٧٦ سيرا •
- من عام ١٩٧٠ ، وأن يكون بداية •
- جديدة للفن العربى •
- **فيلي طاهر** •
- أرجو أن يقوم تعاون •
- حقيقى بين القطاع العام •
- الخاص ، في السبينا •
- **يحيى شاهين** •

عام الجديد

• الهدى •



- أمنيتي • أن تستخدم •
- السينما المصرية فيلمين على المستوى •
- العالي ، وأن يفرزا بحرائر حمسه •
- وليس شهادات تقدم •
- **زبدية ثروت** •
- أن تتحد بلاديا •
- تعد السينما المصرية طريقها حتى •
- تخرج من أزوها •
- **احمد مظهر** •
- مع العام الجديد •
- أتمنى ، لاني أومن بقول الشاعر •
- وما قيل الطالب بالنسبي •
- تؤخذ الدنيا غلايا •
- **عاجدة** •
- أدعو مع بداية عام ١٩٧٦ •
- أن ينهض السرح الفئاني •
- ويعود إلى نشاطه القديم •
- **شهر زاد** •
- ياريت • مع العام الجديد •
- أن تجد السينما حلا لأزمها •
- **سميرة احمد** •
- أتمنى على الله ، ولا يكثر •
- على الله • أن ينصليهم حال •
- السبينا ، وأن تفرح المؤسسه •
- اقدار الناس • فتضع كل واحد •
- في موقعه الصحيح •
- **هند رستم** •
- أن تمنح امتيحات كل •
- الناس الذين أحهم • وأحرمهم •
- والذين أحهم ولا أحرمهم •
- **محمد عوض** •

السرور والسرور
محمدة الباقية

● ربييتا البرغت .. أصغر بطة الآلية .. في القاهرة ●
● تصوير : صلاح عبد البر ●



● ما مسرى .. مع
البحري الملاكى وخبرته
أحمد مع الحنا مسيرة ●

● تصوير: محمود عازى ●

المستقبل

نجومنا أكثر الناس
جريا وراء الاطمئنان
على المستقبل ..
يبحثون عنه في بقايا
« فنجان » الفهوة أو
بين أوراق الكوتشينة
.. وربما كان السبب
الرئيسي همسو أن
الاجهزة التي تشرف
على الفن - وأبرزها
مؤسسة السينما -
تركهم بلا خطة
للمعمل ، وبصبح
الفنجان هو البديل.



قالت سعاد حسني : « في بداية حياتي الفنية قرأت لي شخص كفى وقال لي : انك متعلمين وستلعبين العالم .. » وقد حدثت انني لميت وزدت فعلا عددا كبيرا من الدول ، ومرة اخرى قامت صديقة بقراءة الفنجان ، واكدت هذا الكلام ومنذ سنتين كنت اتابع قراءة ابواب الحظ في الصحف والمجلات لم توقفت ، واخيرا منذ شهرين قسرات لي صديقة اخرى الفنجان وقالت لي حاجات اسعدتني جدا ومنها انني سوف اركب سيارة عليها راية ، ودي علامة النصر واستمرار النجاح ومع ذلك فهذه الاشياء لا تجلب اهتمامي كثيرا واحب اعملها عندما تأتي عن طريق الصدفة فقط . »
وتقول سميرة احمد : « العا الى وسائل ممررة السحت مر طريق الكونشينة او قسحان القهوة عندما اكون متضايقه نفسيا ، واحيانا اقرا ابواب البخت في الجرائد

عندما اشعر انني في حاجة الى سماع غير كويس او عندما اكون متسلية على مشروع ومايزوا يتم ماشوق لقراءة كلمات قبيها لعلال . واذا حدث وحد شاف لي الفنجان او فتح لي الكونشينة فان ما يقال لي من تنبؤات انشاء بعد دقائق ، ولا اذكر ان احدا قرا لي الفنجان وقال لي حاجة وحصلت ! »
اما خيرة احمد فنقول : جربت عمليات الفنجان والكونشينة والكلم ولكن لا اصدق ما يقال لي لان مفيش حاجة صح وانما اعملها من باب حب الاستطلاع لانه لا يعلم النيب الا الله وعمرى ما مكنت اقرا ابواب البخت في الجرائد ! »
وتقول مها صبرى : انا اومن جدا بقراءة الطالع من طريق العلك ، لان العلك مشرف به من قديم الزمان علميا ودنيا . واهتمامى بقراءة الطالع العلكى

بدا منذ فترة مدد تنبأ لي عالم فلكى سنة ١٩٥٨ بقضى مسووف اصبحت مشهورة ، ول ذلك الوقت لم تكن لي أية اهتمامات فنية ، وقد حدثت ابنى أصبحت مائة ولست في فترة قصيرة . »
ومن نواب المقرئ العلكى لها صبرى في عام ١٩٧١ ، انه بعد وكود اعمالها والاحوال السيئة التي مرت بها ، سيمتقيم كوكبها وتدخل خطوط جيدة في عملها ابتداء من يناير القادم وتعود الى مكانتها وتعمل الى مركزها الفنى الحقيقى فى مارس وابريل وتقول نائلة هيد : حتى وقت قصير لم اكن اومن بمسائل البخت والطالع الى ان مرت بتجربة مع احد الفلكيين فبدأت اعتقد بقراءة الطالع ، ويرداد ايمالى عندما تقال لي احداث وقعت في الماضى اما تنبؤات المستقبل فانها ما زالت في علم الميه ولا يعلمها الا الله .. لان الانسان لو عرف القلب

لاختار الواقع ويحب نفسه كثيرا من السود ، وفيما عدا طالع الفلك عانى لو اغتمت عليه فانه يدخل في باب التسليه !

ويقول فؤاد المنعم وشوبكار : « قراءات الفنجان او الكف او فتح الكونشينة من الهوايات الممتعة التي تعطى الانسان كثيرا من الاس والتناؤل ، ونحن نقدم عليها من وجهة النظر هذه ، ولكن ايماسا المطلق بالله وبالقدر والقدرا قوله تعالى :

« قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا .. » وجلسات قراءات الفنجان تتم في أى وقت او اى مكان نجتمع فيه بالصديقه الفنانة فوزى شكيه التي تجيد قسرات الفنجان كهاوية ، وكثيرا ما تعامل بكلماتها خصوصا لما نقول « عايلك سكة سفر بعد نقطتين » او « عايلك صرة » ومماها ان فيسه فلويس حدخل لنا .. قول ان شاء الله !

اما شريفة فاضل فمن مزمة بقراءة الفنجان وتجيد قراءه وتوتق في كل كلمة تقولها او تقال لها من طريق الفنجان وتقول انه قد تحققت الاشياء ظهرت لها في الفنجان وتربط شريفة بنجوى فؤاد صداقة قوية وفي معظم لقاءاتهما وجلساتهما تقوم شريفة بقراءة الفنجان لنجوى ومع ذلك فنجوى لا تؤمن بالفنجان او الكف او الكونشينة او أى شيء يحدث من الميه او الطالع وانما تشترك في هذه العمليات من باب التسليه فقط ، وتقول ان مستقبل الانسان محسوده في علمه وطموحه وتردد قوله تعالى : « يا الله لا صبح حبر من احس مولا »

ويقول امين الهنسى : ان لا نكر ابنى من قراء ابواب السحت والحظ واعمل هذا من باب التناؤل وليس الايمان ، وتاريخ ميلادك يجمع بين برعى الميزان والمقرب وكل صباح اهتم بقراءة البرجين واللى الاقيه كويس وبريضى انفساى به وامشى عليه . انما ماليش في حكاية الفنجان او الكونشينة واذا حدثت ففى للتسليه وجبران الخاطر ، وفي مرة واحد شاف لي الكف وكان عمرى ٢٨ سنة وقال لي : ان نجيك سيلعب وعمره ٢٥ سنة ، ولم اهتم بها كثيرا ، ولكن بدأت في الطيور واللعمان وسنى ٢٧ سنة يعنى فرقت منه سنتين .. مش مهم السنتين .. المهم ان رنا وفنى ! »

وتقول المثلة وزى مصطفى : « لا اعتقد في أى نوع من التنبؤات التي تحدث من مستقبل الانسان .. انما يحدث في الطبقات العائليه ان تشرع بعض السيدات وتطلبه ان قرا لي الفنجان فلا امانع طبعا ، لاني اسعد بكلامهن الملوو بالتناؤل والامسل دون ان اناثر به ، واومن بالقرآن وسعدنى جدا ان احيل حماما به بعض الايات القرآنية ! »

● قرأت لي صديقة فنجانى وقالت .. ستركبين سيارة بعلم!

سعاد حسني

● قرأ منجم كفى وقال لي ستلعب .. وتأخر اللمعان عشرين!

أمينة الوبيدي



.. في الكونشينة .. وليس في حظك السلة!

تحياتى
الى
جميع
الذين
يحبون
العلم
والثقافة

تحقيق أمينة الوبيدي

أخبار

● بلاد تونس « فرقة جديدة من أربعة أفراد ، جميع أفراد الفرقة أخوة موسيقيين بالفسوق الكبيرة وهم : سمير إبراهيم ديسل الفرقة وتونس لباد وأحمد التركي ومكرم السويدي . الفرقة تعافت مع فندق كراكت بالسوان لاهياء موسم الشتاء

● باللو .. عفتى السول الذي مع الموسم الماضي مع فرقة « ذا جروب » بها هذا الموسم في الشتاء لمدة فرق في وقت واحد على طريقة « الاتراكش » .. أي يقدم اسمراحي عفتى رافض لده ٢٠ دفعه لكل فرقة على حده

● مراد السويدي .. عارف الارمن السابق بفرقة « الرديج بونس » كون فرقة من خمسة افراد وسافر بهم هذا الاسبوع للعمل هناك بمدة عام كامل

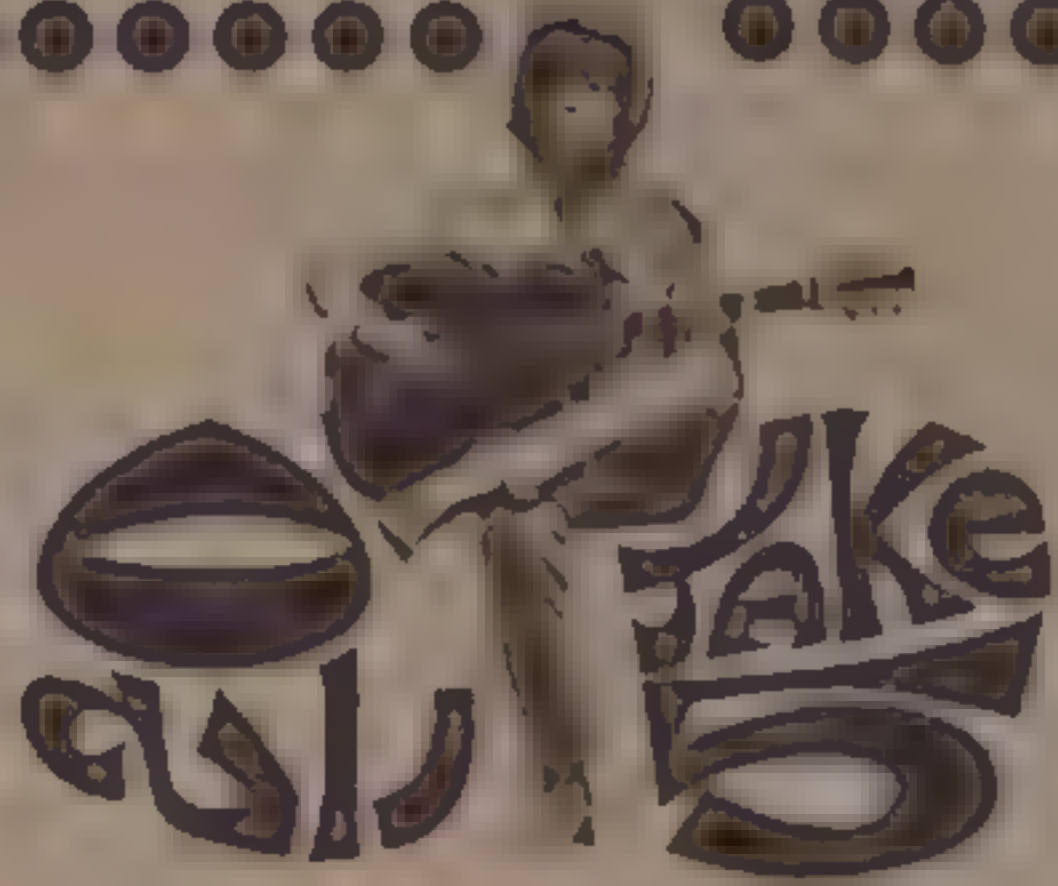
● « السول بوز » فرقة الحار الاندوسيه التي تعمل في حبوس حاليا ابدت رفضها للحضور الى مصر للعمل بعد أن تحل مكانها بفرقة « ذاراتي » المصرية التي سافرت هذا الاسبوع

● حمادة الطويحي رئيس فرقة « ذاويل » والتي كانت تعمل بفندق الكونتنتال في الموسم الماضي .. انفصل عن فرقة وكون أخرى تحت اسم « توب سول » من ستة افراد منهم رشيد منصور عازف الباري بفرقة « كواروامشي » وماهر تحت عازف الساكس بفرقة الكالس ساما

● « بيرج اندوسيان » .. عازف الجيتار الرئيسي بفرقة الكالس أصيب بالتهاب وتوى حاد منه من العمل مدة أيام .. قام بالعزف مكانه في حفلة الماسنه يوم الحمسه شربا .. عارف الحصار بفرقة « الهاسي بوب »

● « ذا سرسحرز » التي يديرها عمر أبو العطا بافند على احياء ليله رأس السنة بفندق سميراميس .. الفندق يقيم حفلة خاصة لنادي الروتاري الذي استأجر قاعات الحفلات بهذه المناسبة

● الفرقة الموسيكية التي تعمل حاليا بالملهي الذي بفندق هيلون استتمت الى فرقة « الباروتس » التي ستحيي ليلة رأس السنة بقاعة الف ليلة وليلة لتقسما حسب طلب المدير .. وكان رأيه ان هذه الفرقة المصرية افضل بكثير من الفرقة التي كانت تعمل معهم في أرقى فنادق اسناببول وانهم نهشوا لهذا المستوى الرفع للفرق المصرية عامة .



اميراطور الجاز المزعوم! نظرة .. أنيها الجهاز السحري

● ناندو ●



● جويكن ●

يسمى نفسه « اميراطور الجاز » .. مع انه ليس اميراطورا .. (ولاحظنا!) والاميراطور المزعوم هو « ناندو » الذي يلقب بالرصاص في طريق « جويكن » .. قائد فرقة الفروجز .

ولا احد يدري السبب . فمذ جاء جويكره من الاسكندرية « وناندو » .. يحاول دائما أن يفتد الامور املعه . حتى انه عندما نظم يكن اوسكار اسكندرية « امي ناندو » .. انه صاحبه

الهم . اخر « مضا » ناندو .. هي محاوله ضيغ العلف بين يكن وعمر التيام المركب ، لكن عائل التحاس مدير المركب ، رفض لمة « ناندو » . وحاول الاميراطور ، أن يقوم بعملية فركسة

« لفرقة » الفروجز .. لجا لسلسلة المعارك مع يكن . فحاول افراد جيتاريسست الفروجز .. بان يدع الفرقة ، على أن ينضم الي « البيت شي » لكن الجيتاريسست « الجديج » رفض . وعلم

فردي جيتاريسست .. « البيت شي » قدخل في خناقة مع ناندو .. وترك الفرقة . وعاد الى الاسكندرية .. كلمه الى الاميراطور . وبعدين .. « يا ام » !!

كلما شاهدت الموعك الاجنبية ل السليزيون ، شعرت بالاسف .. لان الجهاز السحري . لا يسيل من فرق الجاز عندما ان هذه الفرق تستطيع لو اعطاها السليزيون الفرصة .. ان تقدم اعمالا ممتازة بدلا من الاعلام التي نستوردها . ويمكن من طرفها ان نسفيد الكثير . ان فرقنا تسافر الى الخارج .. وتعمل هناك .. ونستمتع بمستوى ممتاز . واعتقد ان جمهور المنوعات كبير .. وان السليزيون يعمل حساب هذا الجمهور .. والا ايه !!

ياسين اسماعيل

شهرزاد

وحكاية المنديل

في مسنهل عام ١٩٧١ سفتي شهر زاد الفنية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد والحن وباني السباطي من الحكاية المشهورة بان تبادي السادس بفرق من العشاق وبول الاغنية .

قالواي زمان .. من المنديل .. بين المشاق .. وراها فراك .
صحتك على الكلام ده زمان ..
وفلت لروحي مهما كان .. حاحد منديل

والفاجاة الثانية التي تفرها موسم ١٩٧١ الفنية من كلمات عبد الوهاب محمد ايضا بلحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب .
ثم الفنية الثالثة من تلحين فريد الاطرش

ولد عادت شهر زاد اخيرا من تونس بعد ان اشتركت في احياء سبع عشرة حفلة في جميع محافظات تونس وشهد كل حفلة مايقرب من عشرة الاف مستمع وشاركت ايضا في حفل عيد ميلاد الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الذي طلب ان سمع نفس اغانيها المشهورة .
كذلك سمعها اديس بومسيه لاور مرة ..
اد ان شهر زاد بجمع هذه فسه اربعة جدا وحسرها ان هذا التونسي مطربة اتمت

ورغم هذا المجهود العظيم الذي بذله شهر زاد فانها بدأت تستكمل بعض الدراسات الفنية بقراءة بعض الكتب عن الموسيقى والصوت المؤلفين ايطاليين و كسا انها تحفظ الاغان الجديدة لاسانها الجديدة

وهي تستعد من الان للسفر الى فرنسا في الربيع اقام حدث تعجب اربع حفلات في مسرح « الاولمبياد » وهو نفس المسرح الذي غنت عليه ام كلثوم .. منذ عام وبعض عام

وقد اجمع عدد كبير من الملحنين على ان صوت شهر زاد من الوي الاصوات واصلاحها لادبه الادبي الشخصية .. فكثر من اعاد « المولودور الشعبي » ما رأت مسمورة لانها لا تحب صوتا قويا فورا وليس له صوت شهر زاد هو الذي يستقيم منها ما ، فلك هذا لشهر زاد فاحات :

● عبد يوسف له ان الاعمال الشخصية التي تعني الان ليست من



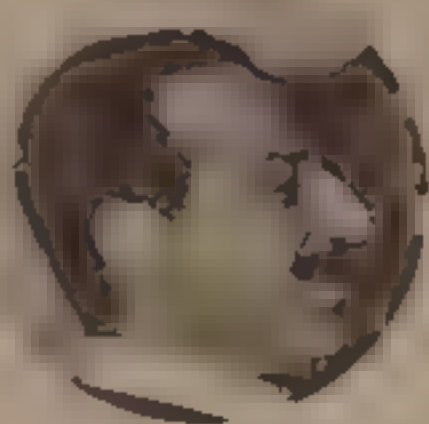
● عبد الوهاب محمد
الف حكاية المنديل
ومحمد عبد الوهاب
والسباطي و فريد
بلحنون لشهر زاد ●



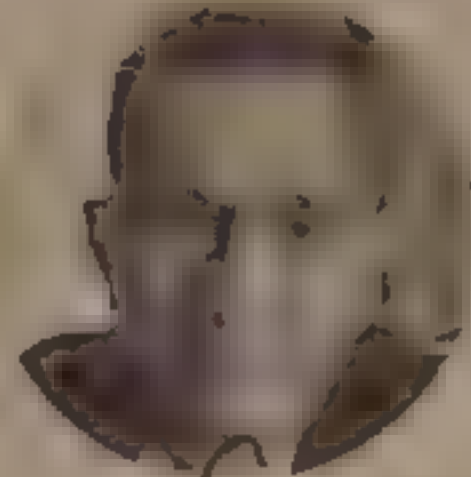
تتمة

جمهور الأغاني

كتابي الثاني



● صلاح مبدون ●



● د. حسن فورى ●

« سيد درويش » وكتاب « الزواجر » وكتاب « اصحاب الموسيقى » للدكتور الحفنى .. وله ايضا كتاب « الموسيقى في الاشبالي العامة » و « الموسيقى النظرية » و « لرائنا الموسيقى » و « فداستره » في تأليف الكتاب الاخر مع ابراهيم شفيق .. والدكتور الحفنى كتب اخرى مؤلفه ، واما كتابه المترجمه فمن اهمها كتاب « اشهر الاوبرا » ولا ننسى كتابا اخرى للمشتغلين بالموسيقى مثل كتاب « اصوات » على الموسيقى العربيه « لاجمده شفيق ابو عوف » وكتاب « هذه هي الموسيقى » لفرج المنيرى .. فضلا عن الكتب المترجمه - بغض النظر عن الراى فيها - مثل كتاب « الموسيقى والحضارة » لرجيه احمد حمدي ومراجعه حسن فوزى ، وكتاب « كيف تلحق الموسيقى » لرجيه رشاد بقران ، وكتاب « موسيقى الجاز » وكتاب « هذا هو الاوركسترا » وكلاهما من ترجمته املى عبد النور ..

وبعتبر كتابا « الادب الشعبي » و « فنون الادب الشعبي » لرشد صلاح من كتب الفناء لان فيها فصولا عن الاغاني الدينية والغازي العمل والحوال والاغاني الشعبية وبعض الادباء والمحققين كتب عن الموسيقى والمطربين المصريين اذكر منها كتاب « زكريا احمد » لصبرى ابو الحسد .. وكتاب « محمد عبد الوهاب » لمحمد السيد شوشة .. وكتاب « ام كلثوم » للدكتورة نعمات احمد فزاد .. وحتى كتاب المرحوم خليل البدارى من مد الحليم حافظ يمكن ضمه الى قائمة هذه الكتب الادبية والمصنفه من الموسيقى وليست هذه كل الكتب المتنبهه ولا كل الكتب الادبية والصحفية .. ولما لو أضفنا اليها مثلها عددا او ضمها او اصغفها لكانت محصولا ثقافيا متواضعا جدا لعشرين عاما او اكثر ، في بلد كبر كصر بولف ويترجم للناطقين بالمصرية من المحيط الى الخليج ..

والحقيقة ان امر الفناء والموسيقى كله في حبط وارتباك ، وهذا ما يجعل النايف من الفناء والموسيقى على هذه الحال التي نراها ونرجو اصلاحها ..

ولستطيع وزارة الثقافة ان تولي اهتماما لهذا الجانب من الثقافة العربية الحديثة ، بشرط الاتع الوزارة في برائن المنصحين ونهازي الفرص الذين لا يحلهم عارفهم ومطلوب من الوزارة ان تجعل الموسيقى جزءا من الفكر العربى الحديث ، عن طريق الكتاب المؤلف والمترجم في الموسيقى او حول الموسيقى او على هامش الموسيقى ، فان هذا الكتاب هو الطريق الى تنقيف جمهور الاعانى

هذا لاسئلة وطلاب المعاهد الموسيقية ..

اما المؤلف النشط فكري طسوس المقيم بالاسكندرية وسمى نفسه مؤرخا موسيقيا - فانه كما يقول رساله صديقنا الموسيقى الحنك : « يقدم نفسه على صيدان ليس له فيه نافه ولا جمل ، ولا يعرف فيه الاكف من الخلفة .. وقد اصدر مجموعته كتب حضارة مؤذية ، حسبك منها كتابه العجيب عن الموسيقى والفناء منذ بدء الخليقة » ..

هذه هي الكتب المؤلفة في راى صاحب الرسالة ، اما الكتب المترجمه - كما يراها - فاشهرها كتب الدكتور سمحة الخولى ، وهي - على حد قوله - لحنار الكتب التي ترجمها من برج عاجي بمولها تماما عن القارىء العربى. ولم ينجح لها حتى الان كتاب واحد ، ولكنها تواصل الترجمة معزم ولصميم مؤكداين ..

وقد صدرت كتب يتولاها قربان: مترحمون ومراجعون ، مثل كتاب « تاريخ الموسيقى المصرية » للمستشرق حسرى فاروق ، والمحب ان ترجمته - كما تقول الرسالة - قد تمت على يد من لا صلة له بالموسيقى ، وكذلك ترجمة الترجمة ، فان صاحبها لا شأن له بالموسيقى ..

ويجب التفرة بطبيعة الحال بين الكتب الكثيرة التي تطبع سنويا لتلاميذ المعاهد الموسيقية وبين الكتب الثقافية التي تطبع للقارىء ، وهي الكتب التي تعنى رساله صديقنا الموسيقى وطلب لى وزارة الثقافة ان تنه بها طما - والكلام لنا - نسي صديقنا كتابا اخرى صدرت في العشرين عاما الماضية ، وبخاصة في السنوات الاخيرة ، مثل كتاب

سهنى رساله من احمد الموسيقى الحنكى العاطلين ل وزارة الثقافة الى حقيقة لم الى

بالا اليها من قبل ، وهي ان الكتب « المؤلفة » التي صدرت في بلادنا من الفناء العربى والاوردى - والموسيقى العربية والاوردية - لم تتجاوز بضعة عشر كتابا خلال عشرين عاما ..

ويرى صديقنا الموسيقى الحنك - واحتفظ باسمه - ان وزير الثقافة الجديد الفنان الاديب بمر الدين ابوغازى يمدى فضلا كبيرا الى الثقافة العربية بسد هذه الفرة الواسعة فيها ..

وكما جاء بالرسالة ، فان الكتب المؤلفة من الموسيقى او فى الموسيقى طسوال العشرين عاما الماضية لم تزد على بضعة كتب مدرسية الطابع كلها الدكتور محمود الحفنى ، مثل كتاب « الموسيقى المصرية » وكتاب « الموسيقى فى الممالك القديمة » .. و « الموسيقى عند الفراعنة » .. وكلها كتب مبسطة ساهمت « وزارة المعارف » على ترويجها عند صدورهما ، وكان الدكتور الحفنى مؤلفا كبيرا بالوزارة

وتقول الرسالة ايضا : ان الدكتور الاديب حسن فوزى ألف كتابا اسمه « الموسيقى السيمفونية » ولكن تأليفه ائبه بالترجمة والاخذ من المراجع الاوردية التي لا يجهلها احد .. اما الموسيقار صلاح مبدون فله كتاب عنوانه « الثقافة الموسيقية » .. يرى صاحب الرسالة انه كتاب مفيد دون تمديد .. ومثله كتاب « التسلسلوى الموسيقى » وهو موسوعة كبيرة الحجم لمؤلف المادون سميد عزت ، لم تتداوله جماهيريا لقله المطبوع منها ، وان كانت معروفة

المؤلفون الشعبي الاصيل ولذلك د. نجاح هذه الاغاني يعتبر نجاحا ود. يمكن الاعانى الماطية الكثرة وانا لست ضد المؤلفين الشعبي ولكننى ارجو ان يقدم فى احسن صورة واحسن فكرة واحسن اسلوب .. وعلى كل فان الاعانى الفولكلورية التي تمتى الان بنح المجال امام المطربين والمطربين اصحاب الاصوات المحدودة كى تظهر وتنتشر .. وانا على استعداد لان اغنى الاغاني الفولكلورية الاصيله التي لن تنسوه او تمتد لها بد التمدل والتبدل

والمعروف ان صوت شهر زاد من اقوى الاصوات التي اشتركت في الاوبريتات المثالية لامسدر الموسيقى منذنا .. ولقد قال المرحوم بمر التونسى عن صولها انه هبة من السماء للفن الاوبريت بعد ان مثلت اوبريت « الفليله وبليله » التي الفها للمرح الفنائى ، وقد هالت لى شهر زاد انها ترجو من وزارة الثقافة في مهة وزيرها الجديد السيد بدر الدين ابو غازى ان يجد المرح المائى كل حاية لبته من جديد واملى كبير في ان يعود هذا المرح الى نشاطه السابق ففسو اكر المجالات الفنية لتقديم الاعمال المتارة ولو عدنا الى صيدنا من الاوبريت لوحدا لندا اوبريت حائدة يمكن بقسمها سسلوب مطور ..

وشهر زاد تلقى هروفا كثيرة من الملاى اللبلة لئفى فيها ، وقد حدث ان غنت فى هذه الملاى فكان الاقبال طيبا مرفيا ، لكن شهر زاد رفضت كل هذه العروض .. وتقول: ان الجو داخل هذه المحلات غير مهيأ للاعمال الفنية الصادقة ، ورواد هذه الملاى من لون معين لا يتفق مع الفن الصادق ..

قلت لها :

● وكيف نحرمن جمهورنا من الاستماع اليك على المسرح ؟

وتجيب :

لقد قررت ان احبى حفلات فنية مرة كل شهر اقدم فيها اغنيائى الجديدة وسأبدأ أولى هذه الحفلات فى شهر يناير القادم فى حفل اتحاد الجامعة ..

شركة الأنظمة للأجهزة الإلكترونية

“فيليبس”

تليفزيون “فيليبس” أوليمبيك
أحدث إنتاج عام ١٩٧٠



راديو كهرباء “فيليبس”



راديو ترانزستور “فيليبس”



مجموعة مختلفة لأنواع من المصابيح
الكهربائية تناسب كافة أغراض الإضاءة

فيليبس



تقدم
بمناسبة العام الجديد
أحدث منتجات

PHILIPS

٢٦ شارع عدوك بالقاهرة ٤٩٧٤٨ / ٧٤٩٩٣

ستارتر

الطاقة الكهربائية
٩ شارع سيدى بركات ١٠٧٩١

مركز الخدمة:

المرکز الخدمی

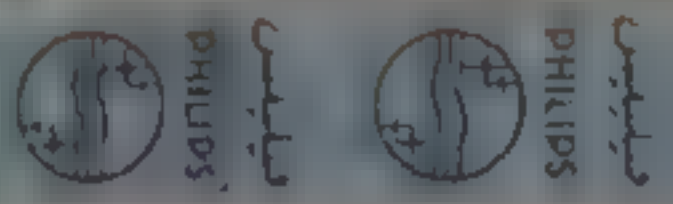
PHILIPS

۱۹۷۱

فایلیس

| اغسطس | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ |
| ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ |
| ٢٠ | ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ |
| ٢٧ | ٢٦ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٣ |
| ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ |

| سبتمبر | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ |
| ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ |
| ٢٦ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ |
| ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ |

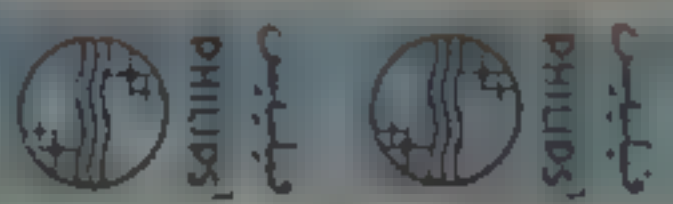


| فبراير | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ |
| ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ |
| ٢٦ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ |
| ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ | ٢٥ |

| يونيو | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ |
| ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ |
| ٢٦ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ |
| ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ | ٢٥ |

| أكتوبر | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
| ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ |
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ |
| ٢٢ | ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ١٨ |
| ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ | ٢٥ |

| نوفمبر | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ |

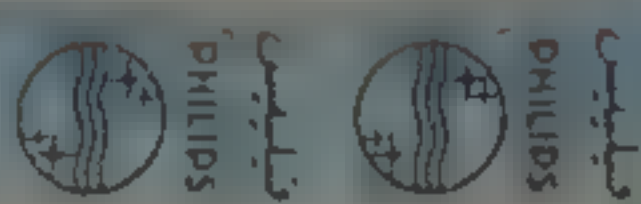


| أبريل | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٢ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ |
| ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ |
| ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ | ١٩ |
| ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ |

| مايو | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣١ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ |

| ديسمبر | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣١ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ |

| يناير | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣١ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ |



| مارس | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣١ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ |

| أغسطس | | | | |
|--------|-------|---------|----------|----------|
| الجمعة | الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٢٣ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ |
| ٣١ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ |



هل تعرف هذه الأغنية

بعد ان تحل مسابقة الكلمات المدسقة ، اكتب في الاطار المنفصل امام كل سطر الفنى الحرف الذى يتسكود اكثر من غيره فى هذا السطر ، وسندرا داسا فى هذا الاطار اسم احدى اغنية سجلتها المطربة مها صبرى وتظهر قريبا فى اسطوانة من اسطوانات شركة صوت القاهرة .

حتى تحصل على جائزة من الجوائز الممنونة التى يقدمها صوت القاهرة لقراء « الكواكب » اعلا البيانات فى الكوبون المرفق وارسله الى « مجلة الكواكب » - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة . اكتب على الطرف من الخداج « مسابقة صوت القاهرة » .

آخر موعد لتوصول الخطابات هو السبت ٢ يناير ١٩٧١ ، ونشر الحل واسماء الفائزين بالجوائز فى عدد الثلاثاء ١٢ يناير ١٩٧١ .

الجوائز:

● الجائزة الاولى :

جرامافون صوت القاهرة
ستريو بمساعتين ولحنه ٢٠ جنيتها

● الجائزة الثانية :

جرامافون صوت القاهرة لوكس
بمكبر لحنه ٢٠ جنيتها

● الجائزة الثالثة :

جرامافون صوت القاهرة عادى
بدون مكبر بمعدل على الراديو
لحنه ٨ جنيتها

● ١٢ جائزة اخرى :

كل جائزة مصنوعة من لاث
اسطوانات على النحو التالى :
اسطوانة قرآن كريم ٢٢ لغة
للشيخ عبد الباقى عبد الصمد
واسطوانة ٢٢ لغة للسيدة كوكب
الشرق ام كلثوم واسطوانة ٢٥
لغة للمطربة مها صبرى ولحن كل
مجموعة من المجموعات الاثنى
عشرة ١١٠ قروش .

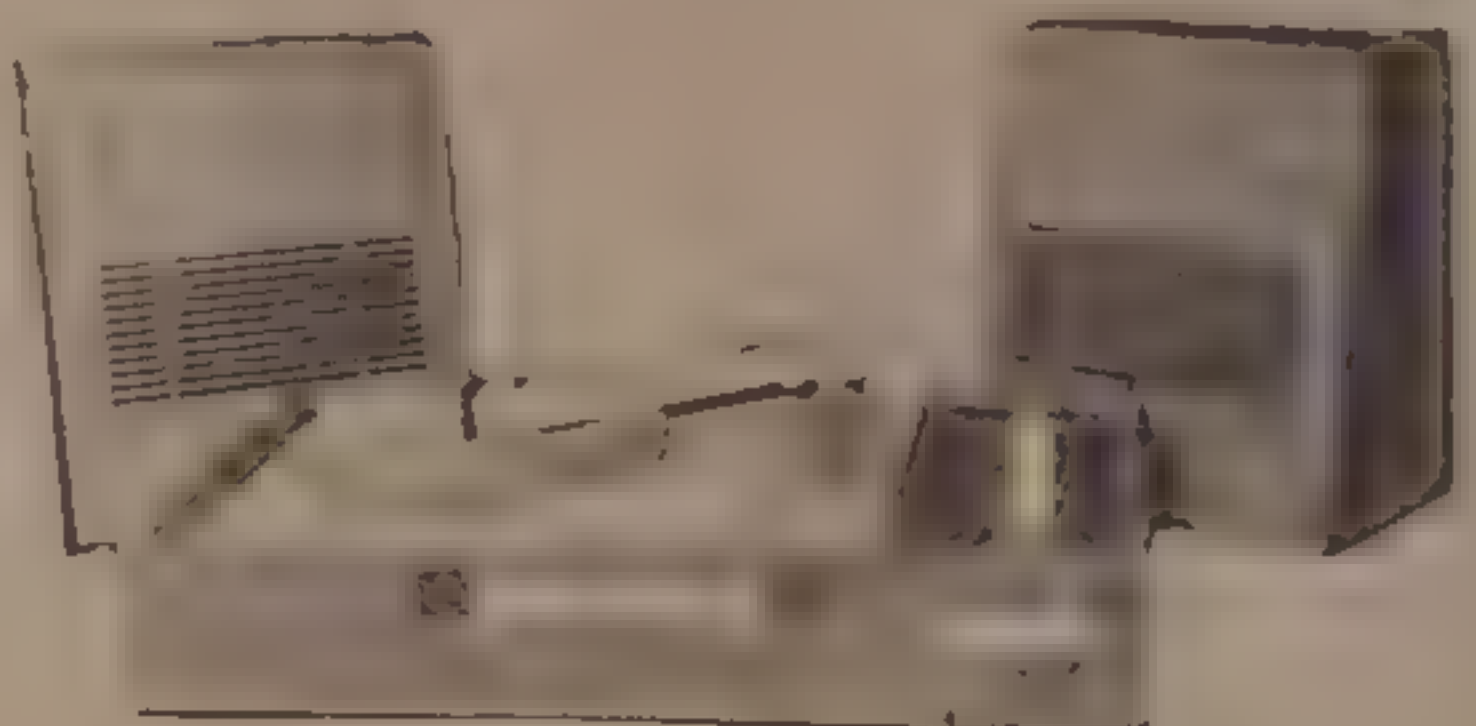
جوائز ثمينة

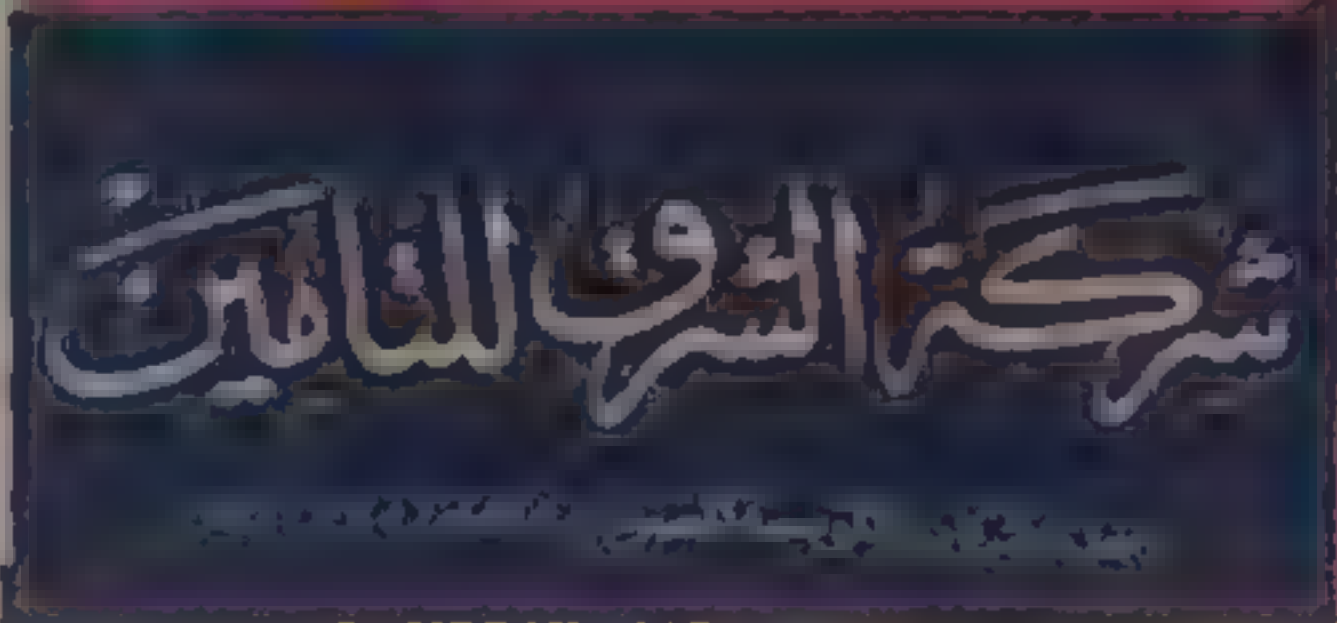
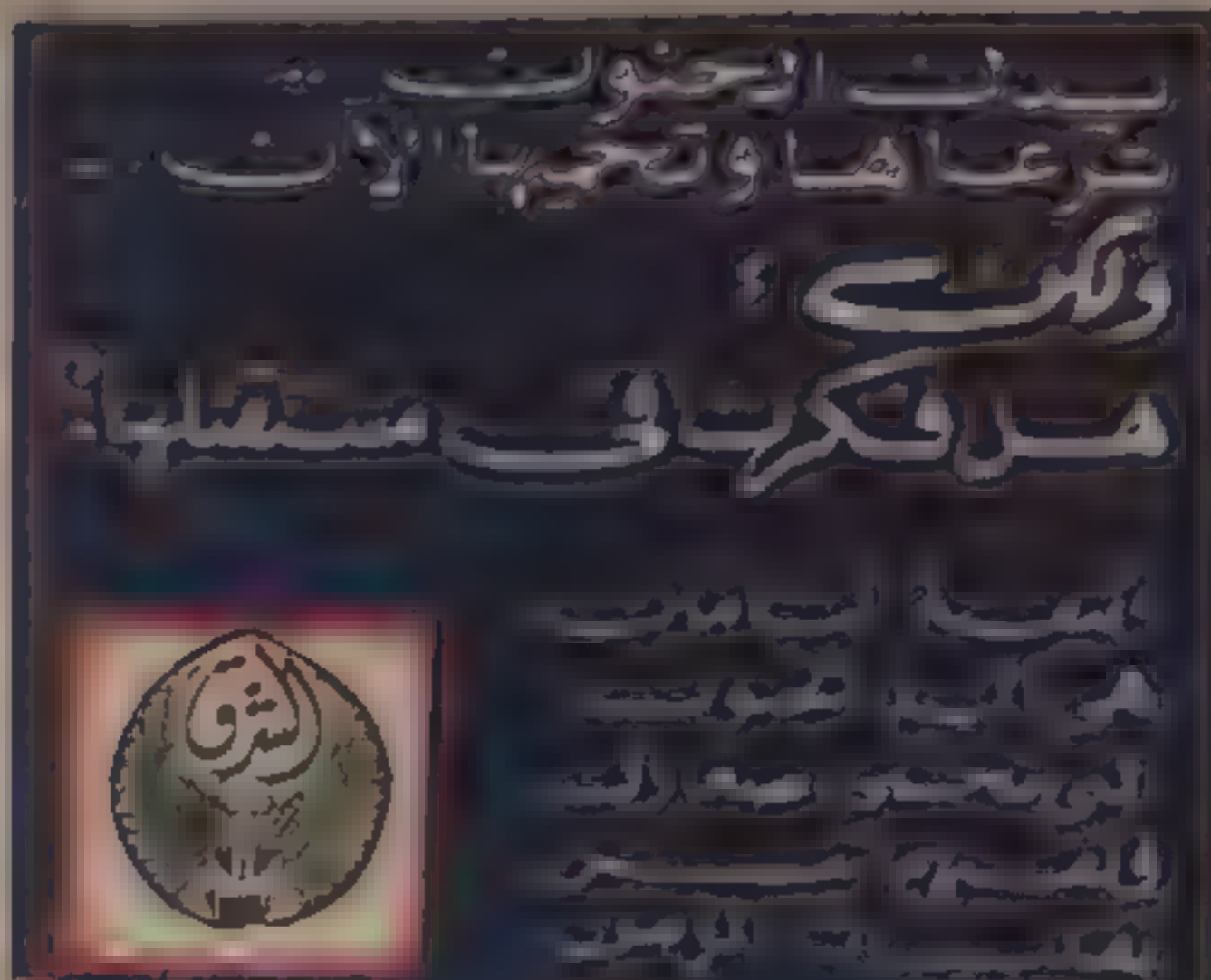
تقدمها شركة اسطوانات صوت القاهرة



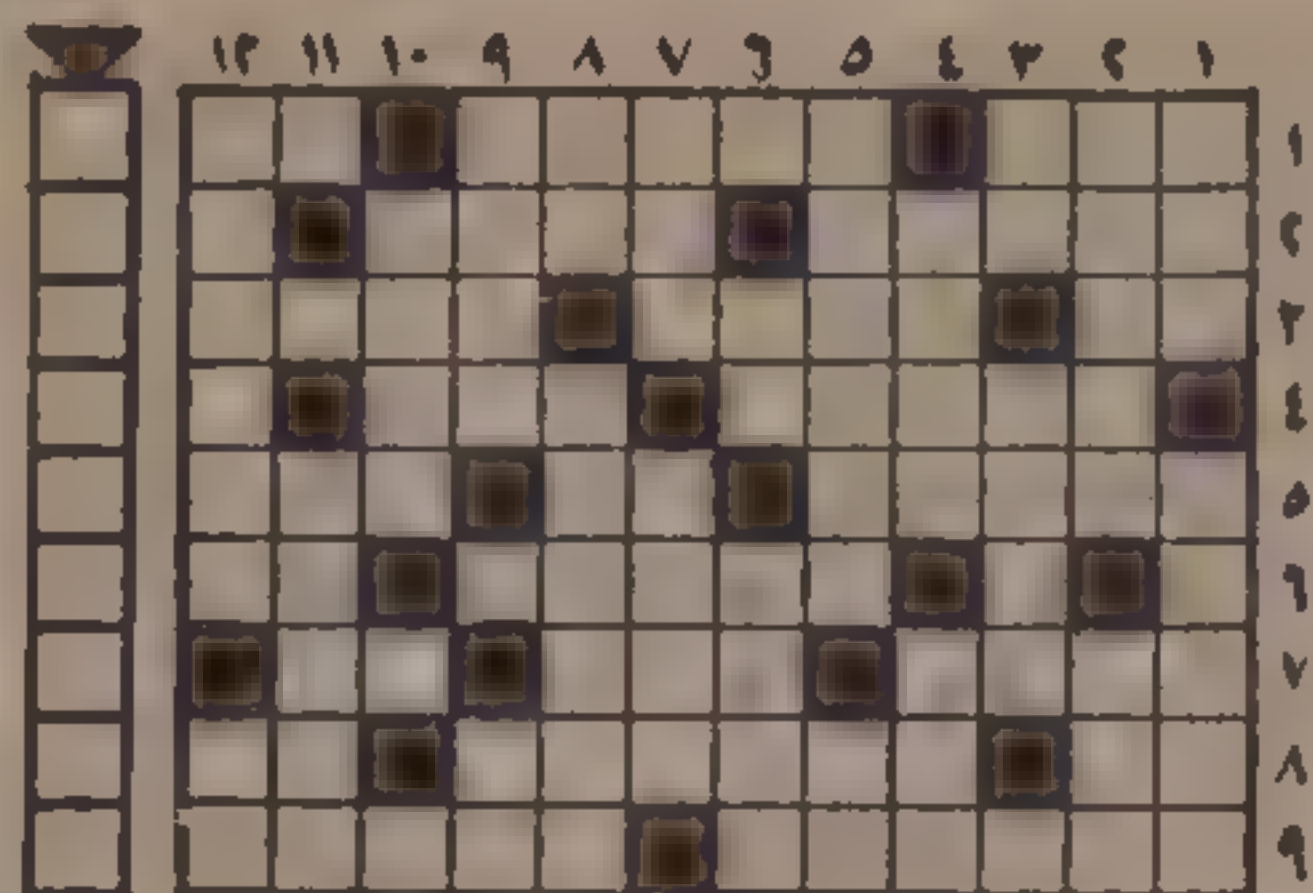
جائزة ثالثة

جائزة اولى





المركز الرئيسي :
١٥ شارع قصر النيل - القاهرة

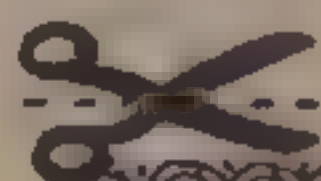


الكلمات الراسية :

- (١) من الارقام - في الصابون .
- (٢) عامه الامبراطورية الاشورية القديمة - بدار .
- (٣) من الافارب - لقب منتجة سينمائية مصرية .
- (٤) لمان - اجتهاد .
- (٥) اطلب منها الامتناع - بخصه .
- (٦) فعد غفله - من المشهيات (مأكولة) .
- (٧) رب - يكتب .
- (٨) فج - انعامات .
- (٩) يلمب - هجسم (مأكولة) .
- (١٠) من اشكال القمر .
- (١١) قيود .
- (١٢) من المسباب الكوتشينة - من الافارب

الكلمات الافقية :

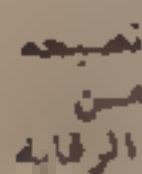
- (١) دمج - آمال - حرفان متشابهان .
- (٢) من الحواملي - نصف يوم .
- (٣) حرفة - نفس - فدان .
- (٤) حول الانهار - حالا .
- (٥) من السدروس - حرفان متشابهان - حرف ابجدي .
- (٦) احاجي - للال .
- (٧) الاجابة - من الكاويل - حسمرفان متشابهان .
- (٨) حشرط عطف (مأكولة) - النذاب - حرفان متشابهان .
- (٩) يرفهم - البجال شديد .



مسابقة صوت المتاضرة

- الاسم :
- العنوان :
- العمل :
- اسم الأغنية :

تفصيح الرقابة
الآباء والأبناء
مفاتيح فهم:



عادل عباسی
مخرج من أمريكا

نيللى .. وفعت فى الشبكة يتنازها محمود
المليحى وتوفيق المكن .. من دعوى الشر.



١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤

● وحملنا : لماذا ؟ ...
الى المخرج عادل صادق
نسأله عن السبب الذي
أجبه كتبت السيد الاعتدال ممتاز
... الرقابة هذه الجملة :

واحباب عادل صادق :
- عرف اس دوست السبب
من اصولها في أمريكا ، واعب
هناك أربع سنوات ، وعند وصولي
الى القاهرة .. وأنا أريد أن أحقق
بشيء ، وكنت الفقه دالمسا في
العملة .. أو في فكرة القصة بتميز
أدق .. إذ لابد أن أضيف جذبا ،
بدلا من أن أسلك الدرب القديم ..
وكان .. أن عثرت على قصة للاستاذ
سيد الدين وهي ، ووجدت أنها
تحقق أمني في نوع جديد استطع
التعريف عنه بكاميرا حديثة .. وكان
أن عابيت الامسرس حتى انتهى
السير

● كيف ؟

- بدأ الاستاذ سيد الدين قصة
في كتابة السيناريو وصياغة الحوار
وسجلت قراد بتميزه وكلا لوزارة
الثقافة .. وكان أن استغرق
السيناريو والحوار عاما كاملا ..
ولكن كل تأخير وفيها حيرة لتسبب
بوصيت الى سيناريو جيد

● وما هي حكاية الرقابة ؟

- بعد الانتهاء من الفيلم .. عرض
على المسؤولين مؤسسة السينما
وحضر العرض الاستاذ السحار ..
وظهرت علامات الدهشة على وجوههم
.. وخاصة بشأن نهاية الفيلم ..
وقالوا أن الرقابة سترفض .. وعرض
الفيلم على الرقابة .. وتكرر نفس
التمور ، من شاهدته السيد
اعتدال ممتاز ، فكن رايها أن
النهاية يجب أن تبقى كما هي ..
وبقي الفيلم كما هو دون حذف
أو صورة .. بل وجمعت كثير
من هذا .. فكنيت على التعرّف
بصح الأناء بمصاحبة الأبناء لشاهدته
.. وهذا التقليد تأخذ به الجئرا
في تقدير الاغلام الجيدة التي تناقش
مشاكل المجتمع ..

● ولكن .. فم كانت الدهشة
.. وفيم كان هذا الحماس ؟

- الدهشة .. أنني لم أجد
الملاح للمشكلة التي يعالجها الفيلم
ولكني أبرزها في أسلوب واقعي ..
م أدنت المجتمع لأنه هو الذي عظم
أفراد القصة .. وباختصار أنها
صراع بين انسان برئ ، وعادات
اجتماعية سقيمة تدفعه الى سلوك
الطريق المجرى مجرأ على ذلك .

● معنى هذا أنك لا تريد أن
تروي لنا القصة ؟

- أبدا .. في اختصار .. قصة -
سيرة بسيطة من مبرها - تطاردنا
لاشاعات ، فمصيب بها الحياء ..
وحظر الى تعدد ما تقوله الاشاعات
وليس من شك أن هذا المنطق
الاجباني الجديد من الرقابة سيجع
أبنا جديدا لثبوت الافلام ، كما أنه
ظلمة تقدير للمخرج الشاب عادل
صادق .

عبد الفتاح الفيشاوي



الاستاذ شكلا جديدا

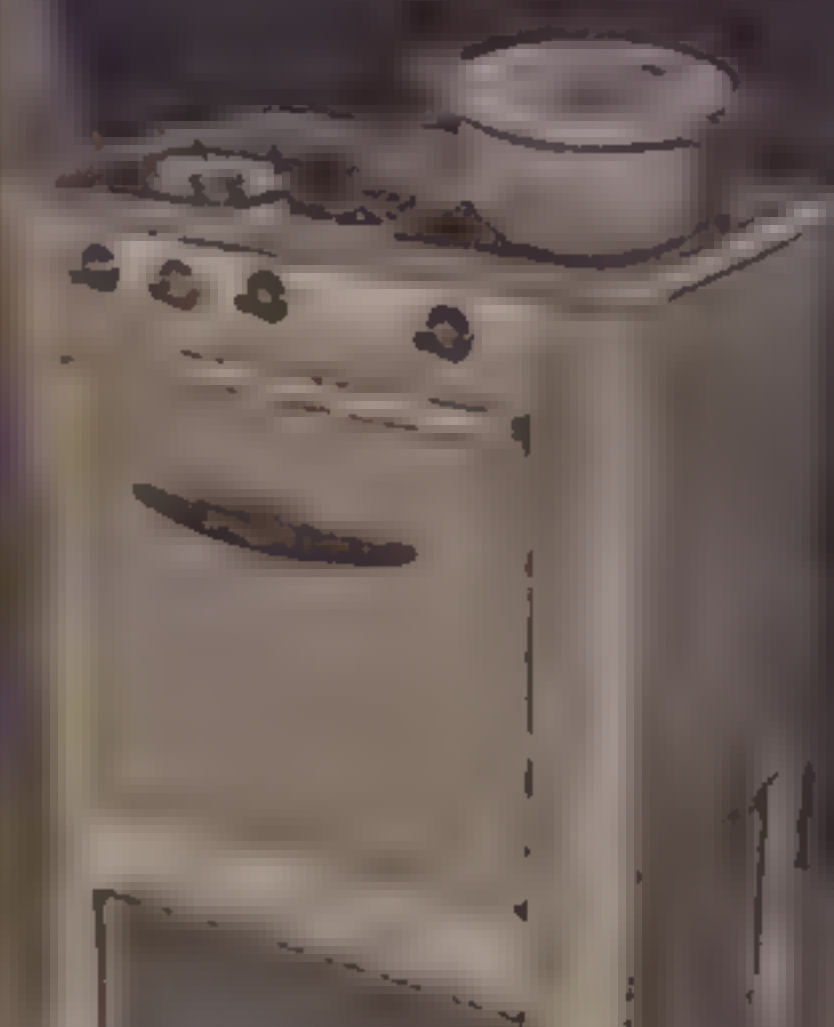
يظهر صيغ طر فلك



من أجل رفاهية الحياة في مجتمع الأسرة العربية السعيدة .. نقدم

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

أحدث إنتاج من تنوعه في
الشرق العربي مصنع من
أجود أنواع الصاج المدقون
بالميتة .. يتحمل درجات
الحرارة العالية



صاج مطبوخ
صاج مطبوخ
صاج مطبوخ

الفرن الشعوي
الفرن الشعوي
الفرن الشعوي

أدوات منزلية من الصاج
المدقون بالميتة بكافة أشكالها وأحجامها
من أدوات الطبخ والطبخ السفرية
منزلية وسارة ..
تتوافر الحافظة من أنواع الصاج العالمي



شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

الاسكندرية - مصر
مشاريع صناعات زراعية بالاسكندرية



هذه

التي قلدت سعيدة التومبسة!

موهوبة في أكثر من مهنة وأسألوا - والكلام من لسانها - مدير الفرقة القومية فهي كرافصة ناجمة 1 .. وأسألوا سيد مكاوي وشعياي أبو السعد فهي كطربة ذات صوت نادر 1 .. وأسألوا نبيل مصطفى فهي كمنشدة عندما أجرى لها احتفالا أكدت نجاحها .. والبقية بالطبع قد تأتي في قادم الأيام لتؤكد نجاحها في موهبة جديدة قد تكتشفها في نفسها هذه السيدة اللطيفة نسيمة حاكف 1 ..

وبالحمد عام 1961 تاريخ ميلاد الفن لصاحبه الموسوع .. ولندع لها فرصة الكلام :

● أسكنونيبة لتفتح عيناي على رجل عجوز كان يسير في حارتنا صباح كل يوم ليفي .. « يا بنات أسكنونيبة مشيكم ع البحر ليه » .. استبدلت كلمه « المشي » بكلمه « الرقص » وأصبحت « يا بنات أسكنونيبة رقصكم ع البحر ليه » ومنشد سافها وأنا أمشي الرقص .. رقصت أمام المراه ل حبرني ... ورفضت على السطوح في كل المراح الجيران 1 .. و

حضرت إلى القاهرة لالتقي بـ .. نسيمة حاكف وولتها كانت قد أعلنت من تكوين فرقة استثمارية للرقص تحمل اسمها .. وظلنا لمدة عام في تدريب مستمر .. بمسده أصدرت نسيمة - دون سبب - قرارا بحل الفرقة .. وإذا كان لابد من باب الولاء لذكر شيء فانا مازلت أذكر فضل ذلك الرجل الذي غام بتدريسي واسمه إبراهيم حاكف ..

التحق بالفرقة التومبسة لعموم عام 1962 واشتركت في كل العروض التي قدمتها الفرقة سواء في القاهرة أو في الصعيد الحواس .. نسبت أن المول لك أنهم يظنون على اسمها الحسر « مطربة الاوتوبيس » والسبب أنني كنت أغني لهم طوال العترة الموجودين فيها داخل الاوتوبيس الذي سينقلنا من القاهرة إلى سوهاج مثلا .. قلدت فيروز .. ومحمد الحليم حافظ .. ومحمد عبد الوهاب في أغانيه القديمة .. في عام 1969 في السويس .. ول ططا غنيت مع عروض الفرقة بعض الانجيسات الفولكلورية القديمة لوعيلة سابقة في الفرقة كانت قد قدمت استقلالها للفرقة لا أعلم سببها .. بعدها أصبحت

مطربة الفرقة وهو الأمر الذي جعلني أسافر إلى دمياط لمقابلته لمن أغنية 1 أمه نسيمة جوهناك عثرت على ست أغنيات جديدة تم تسجيلها على أسطوانات لصوت القاهرة .. « على بابا الدار يا ما الناكس لك وجاني .. ومتديلي يانيته وقع في الحارة ».. شفتوش يا بنات متديلي مع ال جازه .. وبقية الأغاني تدخل في نطاق السيرة مؤنسبنا لعين نزول الاسطوانات إلى السوق وحتى لا يتمكن أحد من لطشها 1



قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتشفها:
صالح مرسى



ولدت نجمة كاريوكا في عام ١٩٢٠ ، وكان أبوها المعلم محمد علي النيداني كريم ، وكان متزوجا قبل أمها ، تزوج كثيرا .. ست مرات ، وكانت فاطمة النبوية - أم نجمة - هي زوجة السادسة .

وكان المعلم محمد النيداني بحارا يركب السفن الى جدة وإلى الشام ليحمل البضائع ، ودات مرة عاد من رحلته ليجد أن زوجته قد أنجبت له بنتا ، « بدوية نجمة » ، وتعلق الرجل باسمه تعلقا شديدا ، لكنه مات وهي في الرابعة من عمرها .

كان لنجمة الحوه وأخوات أكبر من أمها ، ولقد تطلقت الأم مع ابنها كثيرا بعد وفاة الأب حتى اضطرت الأم أن تعود الى لرسها المنزل مطربة ، وترك ابنها وحدها مع أخواتها .

وبينما كان أخوها أحمد قاصيا شديدة القسوة ، كان أخوها موسى وحيدا بها ، ولما كان يعمل في شركة لناد السويس ، فلهذا أدخلها المدرسو على حساب التركة ، وفي كنف موسى عاشت نجمة سنوات قليلة، غير أن موسى هو الآخر مات ، ومن بعده ماتت جدتها لابنها ، وكانت نجمة في التاسعة عندما أصبحت تحت راحة أخيها أحمد ، الذي وصل به الأمر أنه وضع قيودا حديدية في لديدتها تمنعها من الحركة .

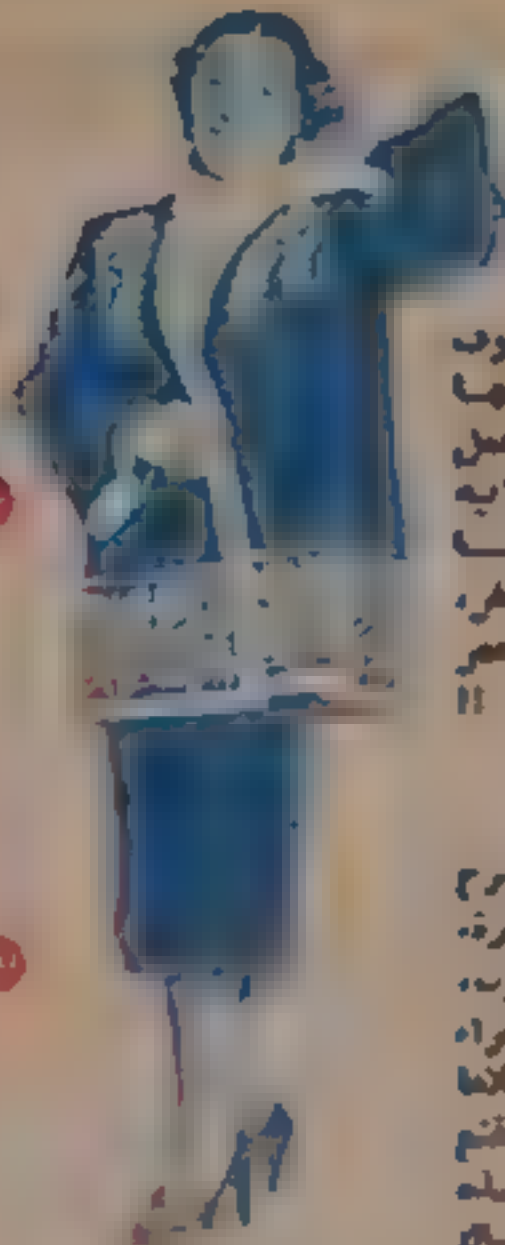
وفي الرابعة عشرة استطاعت نجمة أن تهرب الى القاهرة في جناح الظلام ، وكانت تقصد الرقصات تعرفت بها في الاسماعيلية هي سعاد عطاسين ، وما أن وصلت نجمة الى القاهرة ، حتى عرفت أن سعاد في الاسكندرية ، كانت حافية ، رقة الثياب ، حليقة الشعر ، فأونها رافضة أخرى اسمها جانيت حبيب لايم ، لم سمعتها الى سعاد عطاسين في الاسكندرية ، غير أن سعاد لم تمكث في مصر ، ولقد كانت سورية - سوى يضمه أشهر ، فسلمت نجمة لبديعة مصابني !

كان للاء نجمة بديعة هو قول طريفها الحليقي نحو الفن ، وارتبطت نجمة بهسلة السيدة التي كانت تشهر اللاسها في هملالايم، وعاشت معها شهورا طويلة ، وتعرفت على الرقص ، وبدات تنسج في شلة « كازينسو بديعة » التي اشتهرت في تلك الايام بشهره واسمه .. غير أن اسم نجمة بدأ يلح ، يوم أن قدمت رفقة اسمها « الكاريوكا » نجحت هذه الرفقة نجاحا شديدا ، وبدات نجمة تصنع لنفسها على سلم المجد ، ساعدها على ذلك تلك الدروس التي كانت تلقنها ببديعة ايها من ناجية ، وصداقتها سليمان نجيب من ناحية أخرى .

والذا كان سليمان نجيب فتانا قديرا ، الا انه كان بالنسبة لكاريوكا ، شيئا آخر .. كانت الفتاة قد أرسلت من احضر لها أمها من المنزل بعد غيبة دامت أربع سنوات ، وكانت لها اسفرت ، وبدات تلح كراقصة لها وزنها في الوسط الفني .

ملخص ما نشر :





كانت نعية تعلم علم البفن ان امها سوف تعلم كل شيء ذات يوم . وكانت تعلم انها سوف تتالم أشد الألم اذا ما عرفت انها تعمل كراقصة او عازية او غانية كما قال النيدانية ذات يوم عندما عرفوا بالحقيقة ... لكنها كانت تعلم ايضا ان فاطمة الزهراء سوف تنفر وان كانت تعلم انها - ابنا وحتى نهاية العمر - لن تفلح للنيدانية ، حتى وان لغروا لها !!

عادت الام تسأل :

« ايه يا بنتي الى عل وشك ده ١٢ »

الاحمر والابيض والبودرة ومكياج المسرح الذى سببت نعية ان تزيله بعد العرض مباشرة . وكيف كان يمكن ان يزيله ، حتى وان تذكرت . وتصبح دقائق نعيم فيها عن فاطمة الزهراء ... راحت نعية تقول لامها كلاما كثيرا ، كلاما لا يفتح ظفلا وان كانت تعلم انه سوف يفتح هذه السيدة الطيبة ... قالت : ان هذه لتأيد المكان الذى تعمل فيه عاملة في شارع التذاكر ، وهذه لتأيد القاهرة بكل ما فيها ، وليست العاصمة مثل الاسماعيلية او المنزه ... صحت الام ولم تجب ، وكانت نعية تعلم بما تفكر فيه ، كانت تفكر في اخوتها في الاسماعيلية وماذا يمكن ان يفعلوا لو انهم علموا بما تفعله نعية ... فهل كانت نعية تهم ١٩

وصد بضعة أشهر ، قبل مجيء فاطمة الزهراء الى القاهرة ، عرخت نعية بواحد من أهل الاسماعيلية يسكن عليها الطريق عند باب المسرح

« بدوية ١ »

اضطربت نعية اضطرابا شديدا وهي تلمعت نحو الرجل بلباسه وجلبابه ولاسته .

« انتى بتعمل ايه هنا ؟ » بنشستل رقاصة ١١ »

في الحديث وعيد ، وفيه اسرار ، وفيه لا يقل الشك ان امرها قد اكتشف بعد طول الايام والشهور ، وان أحمد البيداني سوف يصل اليه البحر لا محالة ... فهل تصمت ، هل ترسخ اذا عاجا يوما مثلها فعلت في الماضي وهي طفلة وضحا في فقمها القود الحديدية وتركوا على جسدها آثار السياط ١٩

كان الوقت صيفا ، وكانت بديعة تقسمه عروضا في كازينو الكوبري ، وعلى عسائه أمتار ، عندما يمسى الانسان هذا الميدان الصغير كان يقوم قسم البوليس ، ومن القسم صابط صديق اسمه « مصطفى رحاني » ، ولم يكن مصطفى صديقا فحسب ، بل كان شقيقا لصديق يعمل في الوسط ، ويرتاد السكازينو ، هو محمد دجاني المنتج المعروف ...

« مصطفى ... أنا عاوزة منك خدمة ١ » وفى التليفون فصت حل مصطفى قصة ذلك الرجل الذى حبب عليها من حيث لا تدري ... وفى دقائق كان مصطفى قد أوصل للرجل من يستدعيه ، واقتادوا الرجل الى قسم البوليس ، حيث حرروا له مضرا ، وأندروه ان هو عاد مرة أخرى الى الكازينو كله ١١

حدث هذا مثلشهور طويلة ، فائيدانية لم يشغلوا بال نعية ولم يكونوا على بالها في تلك الايام ، كانت علاقاتها وصادقاتها قد توطئت بالكثيرين ممن يستطيعون حمايتها ... أما الذى كان يمسها ويهملها حقا ، فهي فاطمة الزهراء ، « الحبيبة التى غابت سنوات »

« بتعيطى ليه يا نعية ١ » وارتفعت نعية في أحضان أمها وهي تنفجر فى بكاء بلا نهاية : « أمك وحشتينى قوى يا أمه ١ »

وراحت كل منهما تنفر في أحضان الأخرى .

● أمسك الأمير

ببدن نعية ، فهوت

بكفيها على صدغه

بصفعة !!

● رقصت أمام

الملكة فريدة

ورفضت أت

ترقص أمام

الملكة نازلى !!

كانت الام وابنتها تبكيان بعد فراق دام لسنوات طويلة ، وراحتا حائضات تضحكان وتبسمان ، ولجهران المشاء معا ، لقام كل منهما في أحضان الأخرى ١

وعندما انصرفت نعية عينيها في تلك الليلة في القلعة العالية الا من ذلك السرير الذى اشترته بالتسليم ، كانت صبيحة ، وكان ربه حذر ينساب الى أعصابها فتنسرى ... بعد ايام تبسم من جديد ، لقد جاءت « أمه » أميرا ، وكانت نعية قد عثرت على « ١٢ » جديد في شخص سليمان نجيب الذى كان مديرا لدار الاوبرا ، ولما عطاها يحمل وتبة البكورية ١

● سليمان نجيب

في تلك الايام الذهبية ، كانت نعيته كاريوكا تصد حلم مجدها قفزا ، لم تكن مجرد رقصة من رقصات بديعة اللامى كي يصطنع على اسم هذه السيدة العمادا كبيرا ، بل راحت - كما فعلت قبلات بعدها - تنشق نفسها طربعا في الصحر ، لتصبح لنفسها اسما مستلا منفردا ومميزا .

ولقد كانت علاقتها بسليمان نجيب في تلك الايام مثار الاحاديث والفضة . هذا فسان كبير ذو مركز رسمي له وزه وقيمة الفنية في مصر كلها ، فما هو سر تلك الصداقة القريبة والوطيدة التى ربطت بين هذا الرجل الاسترطاطي وبين تلك الفنانة الناشئة ١٩

كانت العلاقة بينهما تتوطد يوما بعد يوم ، وتزداد توتنا ... وكان سليمان نجيب يرزاد الاماكن التى لا يستطيع ارتيادها في تلك الايام سوى الطبقة الارستقراطية ، وعن طريق سليمان نجيب شاهدت نعيته كاريوكا لأول مرة - ونصون مبهورة - الاوبرات العالمية التى كانت تقدم عروضها في دار الاوبرا . كانت تشاهد الباليه وتعجب لمرونة أجساد الراقصات واستقامتها ، كانت تذهب اليه كلما وجدت وقتا حائيا ، واعتاد أفراد شلة سليمان فحسب أن يروا نعية كاريوكا في مجلسهم في النادي الأهل ، حيث كانت تعطي شلة الادباء والصحفين والشعراء والفنانين ، وحتى نادي الجزيرة ، الذى كان مكرما دخوله الا للانجليز وفئة قليلة من تلك الطبقة التى تملك كل شيء . دخلته هذه الفنانة التى لم تكن تملك شيئا ...

ودعنى الكثيرون لهذه العلاقة ، لكنهم ابدا لم يستطيعوا ادراك كنهها ولا طبيعتها ، لم يستطيعوا أد يدركوا ان سليمان نجيب كان بالنسبة لهذه الفنانة « ١٢ » الجديد ، وانها كانت بالنسبة اليه تشالا يريه ان بيت فيه أحلامه العظيمة ١١ كانت بالنسبة اليه « جالاليا ١ »

كان سليمان نجيب فنانا من ذلك النوع المنفرد الذى يحيا بوجوده في أرض مصر ، وبفعله في أوروبا ...

كانت مصر في تلك الايام تحيا ايام محنتها العظمى ، وكان الامر قد استقر للثاوث الحاكم : الانجليز لم السراى لم الاحزاب ... وسيطرت الاحلام والرومانتيكيات على أدمغة الفنانين ، ودارت معظم أحداث المسرح واللام السيسما حول بنت الباشا التى وقعت في غرام السائق ، وحول ابن الباشا الذى أحب بنت الماييس ... كان الفنان في تلك الايام يتطلع بمنتهى

الى حلم يتحقق له هربا من واقع الامر ... وكان سليمان نجيب واحدا من هؤلاء الفنانين العظم ... وادنا كان يهيماليون في الاسطورة القديمة قد نعت تشالا من الحجر بنت فيه الالهة روح الحياة ، وادنا كان هذا التشال الذى جاء قلبه في الجبال والافان قد تحول الى امرأة شديدة الفتنة اسمها « جالاليا » ، فان سليمان نجيب كان أسعد سطا من هيماليون ، لها حوال التشال بين يديه حتى يتحرك ، ولكن : عليه ان يصلح « جالاليا » الحديثة ١

وكانت نعية قد اصحبت مفعلة فمها وجراها وبطنها لتصل للكثيرين من شمسرا مصر وأدائها حلما من الاحلام ، وعندما ترجم الكاتب أحمد الصاوى محمد رواية « قابيس » التى تحكى قصة رائعة وقعت في غرام راهب ناسك ، أطلق الصاوى على نعية اسم « قابيس » وعندما صمدت نعية لأول مرة في حياتها على حنية دار الاوبرا لترقص في حفل رسمي ، صموا لها رقصة بعنوان : « رقصة المسد » ... كان الجمهور - مع الصل - يلمح عن نفسه ، وكانت الفرصة مواتية لسليمان نجيب ليصبح تشالا عطيا ، فشمس من ذراعها ، وراح يحن على مهل .

واستسلمت نعية لها ليد هذا التهام الماهر .

اكثر ما كان يهرها فيه انه لم يكن وجلا مثل بقية الرجال : « عمره ما قال لي اننى حلوة وجبيلة ذى الرجالة ما بيعملوا ١١ »

لما ان الهة كانت تنفر بسرعة ، وتكلام مع الجو الخاص للوسط القنى ، ولقد امرتها شيطانة الشلة ان تشرب ذات يوم كوبا من البيرة ، وكانت نعية حتى هذه اللحظة لم تلق طعم الخمر ، وادنا ما جالست صديقا طلبت نوعا من الشمبانيا قريبا الى السيد ، ومع الحاج البنات شربت نعية كوب البيرة حتى اخره ودقة واحدة ، والناسيت البيرة المشبعة لتندفج اشواقها وحلفها فافشمر بدنهما ، وبينما تعالت صيحات البنات كانت هي تلمد كوب البيرة وتفرغ منه كل ما في جوفها .

غير انها في المرة الثانية لم تصد كوب البيرة ... وكانت أول كأس شربتها حلب « شناعة » حامية مع بديعة ، وكانت تجلس في الحديثة مع واحد من احباب جوليت ، وكان الحديث يدور حول تحكم بديسة

و « استعداد » بديعة للبنات ، وشربت نعية مع الضيف كاسها الأولى فسكرت ، وعرت بديعة في تلك الاثناء وسألها عما أحسها في هذا المكان فاندحرت نعية في سيل من الشتائم التى انهالت فوق رأس المرأة التى أصابها الخمر

وامامهما في ذلك اليوم الى البيت مع ذميل .
وعندما اقامت في الصباح التالي لم تصفق .
وصالحت بديعة . وبكت الانتان معا !!

لا شيء كان من الممكن ان ينف في طريق
طموحها العظيم . كان سليمان نجيب يملكها
كن سر . ففتحت اذنيها له جيدا . ولقد كان
هذا الرجل يملك قفزة محببة على اقلها

ورغم ما اشتهر عنها من عباد ... وراح هو
يملكها كيت تفتي . وكيف تقرأ . وكيف
تأكل . وكيف تتصرف . كان يشتري لها -

كلما سافر الى اوريا - البارمان والمبايون .
وكان يصحبها الى حيث مدارج الارستقراطية
المصرية عند قمة المجتمع في ذلك الوقت .

ورمات فلما تحية اماكن لم يكن يدخلها
الا الانجليز والحاكمون . لكنه كان يضع
عها على نطق الضمير في هذه الطبقة

منهم . . . كانت الطبقة الارستقراطية
تعيش في مصر ارض ايامها . كانت تملك كل
شيء : المال والقوة معا . . . وكانت مسرورة

أمرادها التي تشر في الجرائد نوحى بان
هؤلاء الناس يعيشون حياة أخرى . في عالم
آخر لو دولة اخرى . . . لكن تحية عندما

ذهبت الى أرضهم في النوادي والحفلات . كانت
قد كشفت عنهم كل حجاب . فلم تصفهم
وحنين . وعاملهم معاملة التذلل . فاصبحوا

يدعونها ان يحلوا . وكانت هي تلى الدعوة
فلا ترفض . وان جامعا المزاج رفضت . لم
تكن تأخذ أمرا .

غير ان أهم هذه الحفلات على الإطلاق .
كانت حفلات الاميرة شويكار . تلك الحفلات
البحرية . التي كانت تجمع فيها الالوف

وتراق فيها الالوف . . . وما هي الفناء التي
وصلت الى القاهرة منذ بضعة أعوام هاربة .
حافية القدمين . حلقة الشمس . تضم قديما

على قمة السلم الاجتماعي . وتجالس ملكة
مصر وتحدثها . وترفض ان ترفض أمام ملكة
مصر



كيف حدث هذا ؟

وكيف استطاعت تحية كاريوكا ان تحس
كل هذا الذي حدث في سنوات قليلة ؟
هل هي طبيعتها . أو هي صفات سليمان

نجيب . أو هي الظروف ؟
أيا كان الأمر . فليدأ أحداث اسم تحية ذات
يوم في آفاق المجتمع الارستقراطي دوبا حايلا

عندما صنعت أميرا في كاريوكا بديعة .
كان بعض الأمراء والنبل وأفراد الاسرة
الملكة . برنادون كاريوكا بديعة . بين العبي

والعبي . . . وفي تلك الليلة التي تحدثت
عنها القاهرة طويلا . كان البرامنج قد انتهى
وانتصف الليل عند صاحبه أو أكثر . وجلست

تحية مع جينا وتيتي وجيالات في أحد الالواح
... وكان السبل عيسى حليم . الذي كور
ذات يوم حريا للعمال . يجلس في لوج آخر

... وما أن رأى تحية . حتى أرسل لها من
يدعوها الى مائدة .
كانت يات العربة اذا ما جلسن مع الزبائن

جلسن كاصدقاء . وعندما لبث تحية الدعوة
كان عليها أن تحرق الموائد لتعلم ان حيث
كان يسبح يحدس . . . من في سرهما

به . غرض سيرة . . . حده من يدعي
... من يدعي . . .
وحيث تحية يدها من يدعي . . .

... البت الى عند امك . متى هنا ؟
وبدا وكان جريئة سوف ترتكب ز وصفي
الذين سمحوا هذا الحوار . وغلا رأس صاحبنا

بالعصب . وعندما هم يرفع يده ليمسح تحية .
كانت يدها اسبق . ودوت على وجهه ضربة
سمما كل من كان في الكازينو .

في تلك اللحظة بالذات . فادر . النبل عيسى
حليم مكانه الى حيث كانت تحية . ثم صاحبا
معه عائدا الى مائدته . . . بينما كان الشاب

يبدو وكأنه أصيب بالشلل . ثم انصرف في
سبل من التناغم والبرطمة . ولم يكن تحية
قد عرفت من يكون هذا الشاب . لكنها في

هذه اللحظات عرفت انه البرنس عكا حسن .
ان الاميرة عين الحياء . . . فمادت بهسيا
الأرض . وادنا عيسى حليم يميل عليها قائلا :

... فومي امره . . . له لليل الادب .
...
... تحية كاريوكا . . .

... تحية كاريوكا . . .
... تحية كاريوكا . . .
... تحية كاريوكا . . .

اعتبرت تحية عن قبول الهدية . . . وراد تملق
الناس بها مع اوردباد عمة يدها وترفعها عن
الادل الذي كان قد بدأ ياتيهسا من حيث

لا مدري . . .
ثم وضعت تحية حادثة أخرى . صبحت دوبا
اعظم . ولم تكن هذه الحادثة مع امير بسيط

من أمراء الاسرة المالكة . بل كانت مع الملكة
نازل نفسها . الحاكمة الحقيقية لمصر في
ملك الايام .

وفتح هذا في إحدى حفلات الاميرة شويكار .
كانت هذه الحفلات تقام باسم البحر
والجسيمات البحرية . كانت تمام لتراق قبها

الالوف . وتجمع فيها الالوف . وتذاك فيها
القصائس . وتستعرض فيها الاميرات احمر
مودات باريس . . . وكانت الحفلة منقسمة

الى قسمين . قسم في الدور الاول اقيمت فيه
ديكورات شرقية . ومطبخ شرقي وورعر شرقي .
وقسم في الدور العلوي من العصر كان كل

ما فيه أوربيا .
في تلك الليلة كانت الملكة نازلي تجلس في
الطاقم العلوي . . . وكانت الملكة فريدة .

التي اشتهرت برفقها ودعائلا خلفها . تعلس
في القسم الشرقي . . . وجاءت تحية لتفقد
رفضتها أمام الملكة فريدة .

بعد الانتهاء من الرقص . نهضت فريدة
وهي تصفق لتحية . ثم صالحتها وشكرتها
وراحت تتبادل معها الحديث . . . وبعد دقائق

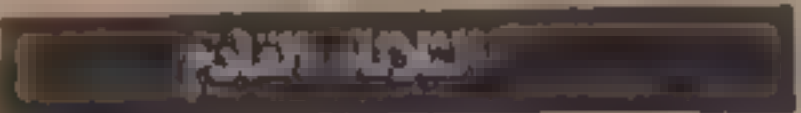
جاء الى تحية من يهوس في اذنها بان الملكة
نازلي تريد ان ترفض امامها في الدور
العلوي . وصاحت تحية لائنة للرسول .

... اما رفضت لنام ملكة مصر . متى خارص
تاني . . .
فالت هذا ثم استأذنت الملكة فريدة في

الانسحاب من العزل متعلقة بوعكة ألمت بها
... ولانوت العزل وهي تعلم . أو لا تعلم .
معنى ما فعلته جيدا . لكنها ما أن قصت

القصة على سليمان نجيب . حتى صاح فيها :
... برافو عليكى يات !!
وايقنت انها فعلت الصواب !

((صالح مرسى))



• تحية ترفض ان ترفض أمام كمال

انابودك . فمنع من دخول تركيا بعدها !

• الرهان الذي اخرج سليمان نجيب

في النادي الاهلي . . . وكسبته تحية

• فيتاسيون . . . مدرس الفرنسية

الذي قاد تحية الى اول رحلة لها في

الخارج . . .

سليمان نجيب "تيجماليون" ونجيب



الحائظ

..الذى تكلم!!

تقديم ربيع الصبابة

●●● الشهد ذى - ما فى ذلك
شك - شخصيات
المرحبة تتوالى امام اعيننا
لواحدة تلو الاخرى ، لتكشف من جهة عن
نفسها ووظيفتها وتكشف من جهة اخرى
الانقطاع الذى يوصلها من اى شئ اخر
سوى نفسها .

العالم الخارجى والناس ومشاكلهم لا وجود
لها بالنسبة لهذه الشخصيات .. فالناس
الكبير لا يفكر مثلا الا بملامسة النساء وفائد
العبث لا يفكر الا بفرايب جديدة تزيد من دخله
.. وهكذا .. بينما الناس فى عالمهم الذى
لا يشعرون به احد .. يفكرون ويمثلون ..
ويجعلون الحائط يكلم ..

ويستطاع النبا كعجر قبل فى بحيرة ساكه
.. ماذا حدث ؟! الحائط يتكلم !! وينهض
جهاز الحكم من منصته العالية .. ليظهر
الخبر .

من هذا المنطلق البارز والذى تسج سعد
الدين وهبة خطوط مسرحيته الجديدة التى
بفتتح بها مسرح الحكيم موسمها والثى لعبد
النبأ بعد انقطاع دام اكثر من عامين كاتبها
مسرحيا موهوبا عرف كيف يدلو بدلوه فى
الاحداث .

منذ احداث يونيو ١٩٦٧ . وسعد الدين
وهبة يطلق شخصيات مسرحية سياسية
وهذا امر لا بد من ان يكون
دوما مرآة حقيقية لعصره ، ولكن الظروف
لم تمنحنا نرى من المسرحيات الخمس التى
كتبها الا واحدة هى « المسافر » ولاتية هى
هذه المسرحية .

ولكن ما هى «الحائط» تتكلم وتلا لياى
القاهرة .. وما هو كاتبها الذى نحب يعود
الى الانوار .

الفكرة التى بنيت عليها احداث المسرحية
بارعة وذكية وموجبة ، الشخصيات تتوالى
والأزمة تتطور والكلمة المسرحية النفاذة تعبر
الخشبة وتصبى الجمهور ، والنوتور الموهوم
الذى نفتش عند دائما فى كل مسرحية ونرجوه
وتناغمه يجثم بظله كله علينا .. فالحائط

الذى يتكلم يطفى شخصا وراءه .. امره
غامضة ، امرأة معارضة ، امرأة تقول ما لا
يجوز على لولة احد . وتقرر الحكومة اسكات
درا الصوت بالدواء ولكن صوت السياسة
عان رايها حيث : لم لا يحاول الجبهاز
الحكومى شراء المعارضة وكسبها الى صفوفه ؟!

كما فانواكرر ، الفكرة قوية ومستساعة
ويمكنها ان تنفذ بسهولة الى قلب المخرج ،
وهذا ما حدث منذ الدقائق الاولى للعرض ،
وقد زاد من سلاسة هذا العرض الديكور
المرن والموجى الذى صممه صلاح عبد الكريم
والايقاع السريع المتوازن الذى حفنه المخرج
نبيل الالى .

ولكن الاله مع الدوران بدأت تلمسكا ..
والكلمات مع مرور الوقت تتوقف ، والنوتور
الذى بدأ شديدا يهبط ، وكان سعد الدين
وهبة لم يكن وانما كل الثقة من ذكاء المخرج

موضة

المقدمات

● لا اتوقع ان تستمر هذه
الموضة الجديدة فى
انليفيزيون . موضة المقدمات
الطويلة التى تبذل وقت التمثيلية .

تفانتشرت هذه الموضة اخيرا ،
واصبحت ظاهرة فى اعمال كثيرة
خصوصا فى رمضان . لكن احس
ما عرض هو «السيرة الذاتية» .

ان يوسف مرزوق عزم بالسرعة
والتنوع ، ولعلك يمشى فى المقصه
صورا طويلة واشكالا مختلفة تستمر
وقتا تشع كشاهد انها زيادة .

وربما كان هذا حقولا اذا جاءت
فى عمل تليفزيونى يعرض فى
ساعة او ساعتين وينتهى ، ولكن
عصما تحره فى سلسلة قصص هذا
انها تاكل الكثير من وقت الحلقة ،
اذ تعرض فى بنائها وبهايتها

اذا احدا مثلا لهذه الطاهرة
ايضا من حقائق الاطفال . بوبى
الحبيب . تبذل النتائج واسعة
عصما تلهم المقدمة والنهاية
اكثر وقت البرنامج حتى تشع
ان هذا الوقت حسارة كان يمكن
ان نعبد به الاطفال ، خصوصا وان
« بوبى الحبيب » اوتعت شخصيته
بين الاطفال

والسلسلات تتكرر كل يوم .
عادة تكون المقدمة فى العلفات
الاول جديدة ، ومشكرة ، ولها
جد يشهد المشاهد ، لكنها تتكرر
بعد ذلك لمدة اسبوع . او لمدة
شهر ، او اكثر من شهر ، وتصبح
المقدمة محبوبة ، ومكررة

ونفس الشئ حدث فى « فوازير
رمضان » ، التى اخرجها حميد
سالم ، وقصصها ثلاثى اسبوع
المسرح ، رغم الجاذبية فيها ، الا
ان تكرارها لمدة شهر كامل يقلل
من جدتها ، ويصل بها لاجبة
المرء .

ويوما ما سيطرت ظاهرة ماثلة
على الاعلى المصرية ، بحث كس
المقدمة مثل مسجوعة طويده .
مع ان الاعبة فى ثلاث دس .
و حسن دس .

لكها ما سنت ان تراعب ،
انها تكون طسمة ، يكون مواربه
مع بقه اخرا العمل القس . ان
ما بس طسما لا يستمر .

لديت لا اتوقع ان تستمر هذه
الظاهرة التى اشرب فى اعمال

اسمريوسية . وسبع فى
اسمها حتى تصبح
سبع مع العمل الحس .

الذى يشاهده ، فراح يكرر له الفكرة مرة
وثانية وثالثة حتى يلهمه اياها بكافه الاشكال
والصور ، غير عابره بان هذا التكرار قد
افقد المصاحف الدرامى فى مسرحيته اهم
مناصرها وهى الايقاع السريع اللاهث والنوتر
المتزايد .

وعندما امجرت عدة المسرحية ، ووضع
الصراع بين المرأة والامر ، بين العوائل
الذى يتكلم والحكم . انتظرنا ان يعود المؤلف
الى نفسه وان يسر كما بدأ ، صوبيا ،
لساها ، خاطفا . ولكنه مرة اخرى سقط
فى « فخ الكلمات » وهو يصور مراحل الصراع
بين الروح الشعبية المنهدة وبين دهاء الحكم
واسلوبه ، والحرفنا فى قبض من الكلمات
الساخرة الحلوة ، الناقدة النفاذة ، واميا
جانبا النيان الدرامى للمسرحية وتضاعفها
الذى كنا نأمل فيه .

ولكن هذه الملاحظة الاساسية لا تمنع من
القول ان « يا سلام سلم الحيطه يتكلم »
هى عمل جيد ، فيه نفس مسرحى حقيقى ،
وفيه ذكاء ومعالجة بارعة ، وانما لكثرة
ما راينا من اعمال مسرحية هابطة فى بدء هذا
الموسم لتشع باردياج حقيقى ونحن نواجه

بعضا فيه كل مستلزمات المسرح الذى نحب :
فيه الفكرة التى تجعل العاش والسلم ،
وفيه الاخراج المزن البسند من دندله
الامصاب والنظر الذى يذابا بمشادها مع
الاسف فى اعمال كثير من مطرطينا الكبار ،
وفيه ايضا كل المقطبات المسرحية الناجعة
الاخرى من ديكور وزياء وتحريك مجموعات
والحياة مرحة وموسيقى ، وفيه بعد ذلك

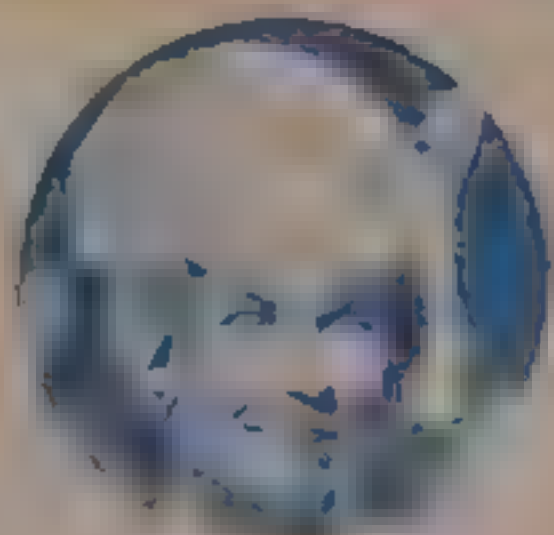
وهذا اهم ما فى الموضوع مجموعة فديرة من
المتلين بذلت وبذل كل امكانياتها وعرفها
واعصابها لتقديم صورة مصيصة ومعادلا من
لهم ودم للافكار التى طرحها المؤلف ، وعلى
راس هذه المجموعة قلب السيدة سميرة
ايوب بكل ما تملك من وجود مسرحى وموهبة
وتألق لتبث الحياة لشخصية المرأة التى
ترمز الى اكثر واكثر تفول الكثير . ولعلنى

لا استطيع الا ان اشير فى معرض حديثى من
الممثل الى الاداء البارد والبردد الذى لفته
كمال ياسين لشخصية السلطان ، فاصعد
بذلك المعنى العميق للشخصية وكاد
يجعل من السلطة العليا رمزا للفلسف
والتردد ، ولا اظن ان هذا يتسجم بعلى من
الاحوال مع ما اراده المؤلف والمخرج معا .

وعلى هنا ان اشير الى التراجة التى لها
اليها المؤلف حين جعل من لفته المسرحية
لفه مطاطة ومرنة ، فجعل « الحكم » ينطق
باللغة المصحى السهلة اللهم ، وجعل
الشخص ينطق بكلماته العامة المرفقة فى

الشعر المعقود اللابل ، هذا التباين فى اللغة
خلق ما ندعوه بهوة رمزية تجعل كل فسه
سكلم لفة غير الاخرى ، واعطى المسرحية
ايضا نفسية مدبشة كما أسهم من هذه
اخرى فى دعم هذه الحركة التى بدأ المهاد

يدعونها باللغة الثالثة للمسرح والتى
كان كاتبها الكبير توفيق الحكيم اول
من نادى وشرب بها .



● موريس داي ●



● هنري بوسيد ●

الحمل
سج

٢١ مارس - ٢٠ ابريل

● المرأة ●

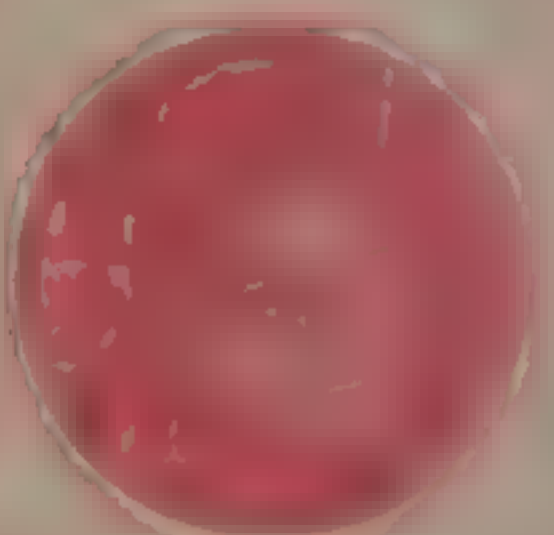
راسية .. جادة في تصرفاتها، ولكنها لا تفقد جاذبيتها .. تستع
بحوية هائلة .. تأسل في كل ميدان تدخله .. تثير إعجاب الرجال
بغريبتها .. ولكنها تسيء العالم جميعه بين يدي الرجل الذي
تعبه وهذا يتناقض تماما طبيعتها الواضحة .. حذار من غريبتها التي
على استعداد أن تعزل حسنة العيب إلى جميع إذا تجاهل
مشارعة .. ومع هذا فهي شريكة حياة رائعة ..

● الرجل ●

حسب العيان، تنوع المشاريع في رأسه وان كان لا يعتقد كلياً
.. الحياة بجواره شيء رائع .. من الممكن أن يصل إلى قمة
النجاح إذا لاحظ له الفرصة .. البحر الثور المتشوق يقتضيه
قلوبه على عمل شيء .. يجب أن يتصت الآخرون لرأيه لفته
دائماً شيء بقلوبه ..

● العمل ●

حب قيادة وتوجيه الآخرين .. النجاح مضمون عندما يتبع
العمل فرصة نحو الاستعداد والابتكار .. مواليد هذا السرج
يتميزون بالنشاط تحت تأثير الميز .. يجب أن يبتعدوا عن
الأممال الروتينية فهي لا تلائم حيوية عقولهم وأبدانهم ..



● اودى هيون ●



● زبيدة لوت ●

الشو
سج



حظك وطالعك مرتبط تمام الارتباط بالنجوم .. هذا
ما يحسب ان يقتنع به المنجمون وعلماء الفلك ..
حجتهم في هذا ان المنجمين كانوا دائماً اصحاب حظوة
وكلمة مسموعة عند الاباطرة والملوك والعظماء والمشاهير
من الفنانين .. هم يقولون مثلاً ان المراف (بلين) تنيا
يوم موت كلارك جيبيل وعودة الجنرال ديغسول
للحكم عام ١٩٥٦ كذلك كان غريباً ان يتوقع انتحسار
ماريلين مونرو قبل ان تنتحر بمسامين .. وقد يفرك
بقراءة الطالع والاعتماد على النجوم ان تعرف ان كثيرين
من نجوم العالم لا يتحركون الا بعد استشارة المنجمين
حتى في الحب .. لا يخرجون لمواعيدهم الفرامية الا اذا
قالت لهم النجوم ان الفرصة مواتية .. على أية حال ..
اليك افضل وأبسط طريقة لمعرفة حظك وطالعك في
المسجل والحب ! ..



● ساعده جمال ● حسا لوانو بر جندا ●



٢١ نوبته - ٢٠ نول

● المرأة ●

تعني معنا مظهرها النظم شخصية جديدة التمسوت لا يخرجها منه سوى الزواج. ولها من ست يستتار وان احتاجه الى مسحة روح. جديدة الكرم حريصة على الاناة بلوق مثال .. تزل فيها المشاكل الملبسة لكن البساطة تجعلها دائما تنوع بما تعقته .. دالة النشاط والحركة ، وتفضل ان يبدلها رجلها حيا يحم .. مريضة تنجح في اكتساب الصداقات ومودة الناس ..

● الرجل ●

طموح دائما ينوره ان يتفقد ان احنا يقف في طريقه . تسيه المرأة التي تشره بانها تساعده ولاخذ بيده . ميل الى الفخامة بتقديم الهيايا الثمينة حتى بلاساسات .. يسعه ان يقابل بالامتنان والاخذ برايه مما كان غربا .. عتري في تدبير شئون البيت ..

● العمل ●

مواليد هذا البرج يفضلون المزة لهذا يختارون اصلا ذهنية او فنية .. ومع هذا لهم مصلى استعداد لسلوك طريق لا يتلاءم مع مواهم ويؤثر هذا في الهوى بمشوياتهم ولا شيء يصرفهم من ممارسة عمل لا يمسونه مهما كان الكسب المادي .



● رشدي اباطه ● الاميرة ماجريت ●



٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس

● المرأة ●

جديدة الثقة بنفسها .. لكن في صلالة .. تلتزم بالحياة ، باحة من المرح ، خفيفة الظل، ساخرة لتسبب بسهام سخرتها بسمة بدية .. وبة بيتها المربوة ليس تسمى الى تجميل بيتها وتسهر على راحة الأسرة .. حكيمة ، مقتصة ، كريمة صخبة عندما تكون في بصوبة من المعنى .. عاطفية والوفاء ميراثا الجميلة .. قد تنقلب الى نمره جارحة للدفاع عن اوائها ليس جديدة فيما تعقده ..

● الرجل ●

تتميل بطغولة ساذجة .. يتودون لكن لونه فلقنها لسة حنان او كلمة طيبة .. يهوى التسيق خاصة في بيته ويحب ان يصالحه الناس اذا اختلف معهم ..

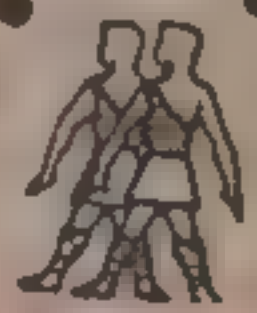
● العمل ●

التخصص المهني مفيد ويحقق النبوغ في فرع التخصص .. نجمة مواليد هذا السرج من فينوس لذلك فهم يميلون الى الجانب الطبي في الحياة .. ويتميزون بمقدرة على البت في الامور .. ومطلوبون فيما يتصل بالمال والدراسة والمهنة الادبية ..



● محمود ناس ● كارول سكر ●

سبع الجوزاء



٢١ مايو - ٢٠ يونيو

● المرأة ●

محبة للحياة في شوق وكسر ذلك لا يورثها من تعذيب هدفها سدة والوصول اليه .. تدور غير مستقرة ودائمة العير ولكن ذلك نتيجة طبيعيتها لمسايتها النامة .. الاندفاع يقف مائقا امام طموحها .. روعة مثله .. نشوة تشد من الصنق والروتي .. فهي تعمل من حاسها شتا متحددا مشرا ومع انها تحلس فوق بركان من المواطن ..

● الرجل ●

مشوبه العاطفة .. تبدا الحياة الزوجية معه بابام من الفردوس .. مبالغ يضمن اصغر المشاكل واقل سوء فهم .. من الافضل ان تفهم زوجته ولذاته للاهتمام بامور البيت والاسرا وتستغل طاقته الخلاقة وتدفقه الى الدراسة ملده استعداد كبير لذلك ..

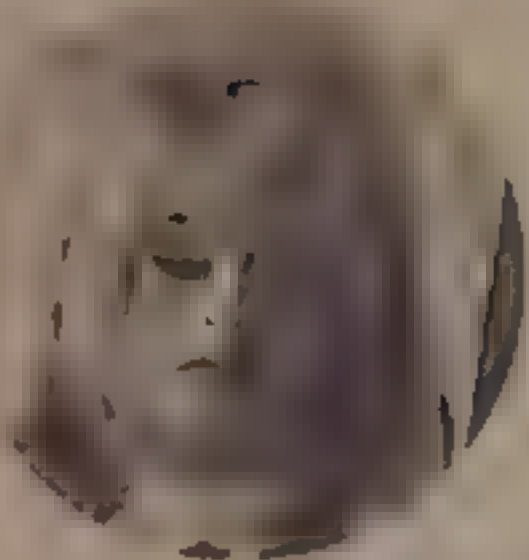
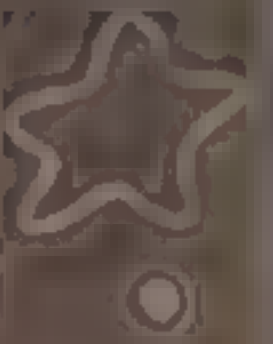
● العمل ●

استعداد هائل للانتماء بالجماع .. المهنة المناسبة هي الصحافة والتدريس ووظائف الادامة والتليفزيون وساعد على التفوق فيها ملكات ذهنية والميل الى الاعمال المحددة المتوعة .. قد يتردد في الاحتمار بين عملي وفي نفس الوقت يضيف اليهما ثالثا ..

حظك وعملك

تحكمك

النجوم



• مراد • مازو •

• أحمد • مظهر •



سج الميزان

٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر

• المرأة •

تبدد الطيبة • صريخة • واضحة • ذات صبر لا يقاوم •
موزها القدرة على الاحتفاظ بصداقات كثيرة قد تبدأ بلقاء
ماير • طيبة المواظ • اندفاعها في الحب يقهر من نفسها في
الزواج • ويكون هذا الفصل سببا في أزمات حادة تنظم عنها
وتس الحياة • تستطيع يسحرها أن تجاز الأزمات • بسادة في
ملاقاتها • تحب تأمين مستقبلها بالمال ولذلك فهي حريصة في غير
سجل •

• الرجل •

لا يحب الدخول في مشاكل منزلية • عاطفي • المرأة التي
بفتاها يجب أن ترد على سمه دائما عبارات الحب ولاز فيه
لفتها الرومانسية • لا يقبل أن تنسى تاريخ ميلاده • بيتها
قد لا يتذكر هو يوم مولدها •

• العمل •

أبدا لا يجد العمل الذي يشبهه ولذلك فالضيق الشديد يظهر •
يقدر النقود حق قدرها ولهذا يقبل القيام بعمل ثقيل إذا كان
أجره ملائما • فيه بعض من الانتهازية • أفضل المهن هي
التي تتطلب الحركة كالفسون والمهن العسكرية •



• جرس • كيلي •

• ليله •



سج العقرب

٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر

• المرأة •

تأية الظفر ترى هداهما بوضوح • وتتم المسحاة
لنحيفة رغم أنها قد تبدو مغلفة للسيل من الأمور • لها
حاذية خاصة أكثر من أصدقائها • صريخة • ذكية • كسرية
إلى أقصى حد • تتمتع بقلبية كبيرة • تفرض احترامها على الجميع
• كنوم يعتمد عليها في حفظ الأسرار على غير عادة حسوا •
لا تستسلم للغيرة واسعة الأفق شديدة الاخلاص في ملاقاتها •
حذار من التنازل • فهي ساخرة حادة إذا اعتقدت أن الفصل
طريقة للمعاملة من السخية •

• الرجل •

ندس الصداقة ولا يسه الضائقات التي تسببها له زيارة
لاستد • حان رفيق إذا ما اندمجت في أحواله المتجددة •
يكره أن يهرم أحد كترابه أو يوجه له لوم أمام الناس • ولا
فيه انوثة المرأة ولكن إلى حد معين •

• العمل •

ميل إلى القيام بتنظيم الصلوات في نشاطات مختلفة • يحب
للاستقرار في العمل • التطلع الدائم إلى مكان أفضل احتماها
والشمو بالسادة في احتذاب الآخرين والاستئثار باهتمامهم •



• صولها • لودن •

• زيزي • مصطفي •

سج العذراء



٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر

• المرأة •

ظريفة جذابة تأمر الجميع بطرفها • مستنفة وواقعة
في تطبيق العدالة في كل ما يعبطها • الروح وجب السعادة
أطوارها الدائم الذي تمنى أن يشاركها فيه الجميع • تتمتع
بشاعية فادرة تلفها يستار من العنف • معتدلة • تربيث
دائما قبل اتخاذ أي قرار وتستفيد من تحاربها السابقة • كريمة
تؤثر الصمت حبال المشاكل المعقدة • محبة لم تصب

• الرجل •

حذوم • يساعد الناس مثله • يطلب التقى النامة ممن حوله
ومن الأفضل أن تطبها أبدا • قد يفلو في النقد ولكنه يتدأه
نفسه ويعتذر • أبرز ما يهره من شريكة حياته الثقة النامة
وقدر من الحنان وقدر من الحب • مبال إلى السخية اللافة

• العمل •

الومة في ميل إلى طلب استمدادها خاصة بالتطيل والاعتصام
بالتفصيل مثل الطب والاعمال الفنية والمهن الحرة وامسك
الدمابة • قد تنتقل من عمل إلى آخر مع كراهيتك للتغير

محمد ناصي

أخصائي الظلمات الطبية
والأمهزة البصرية



يهيئ

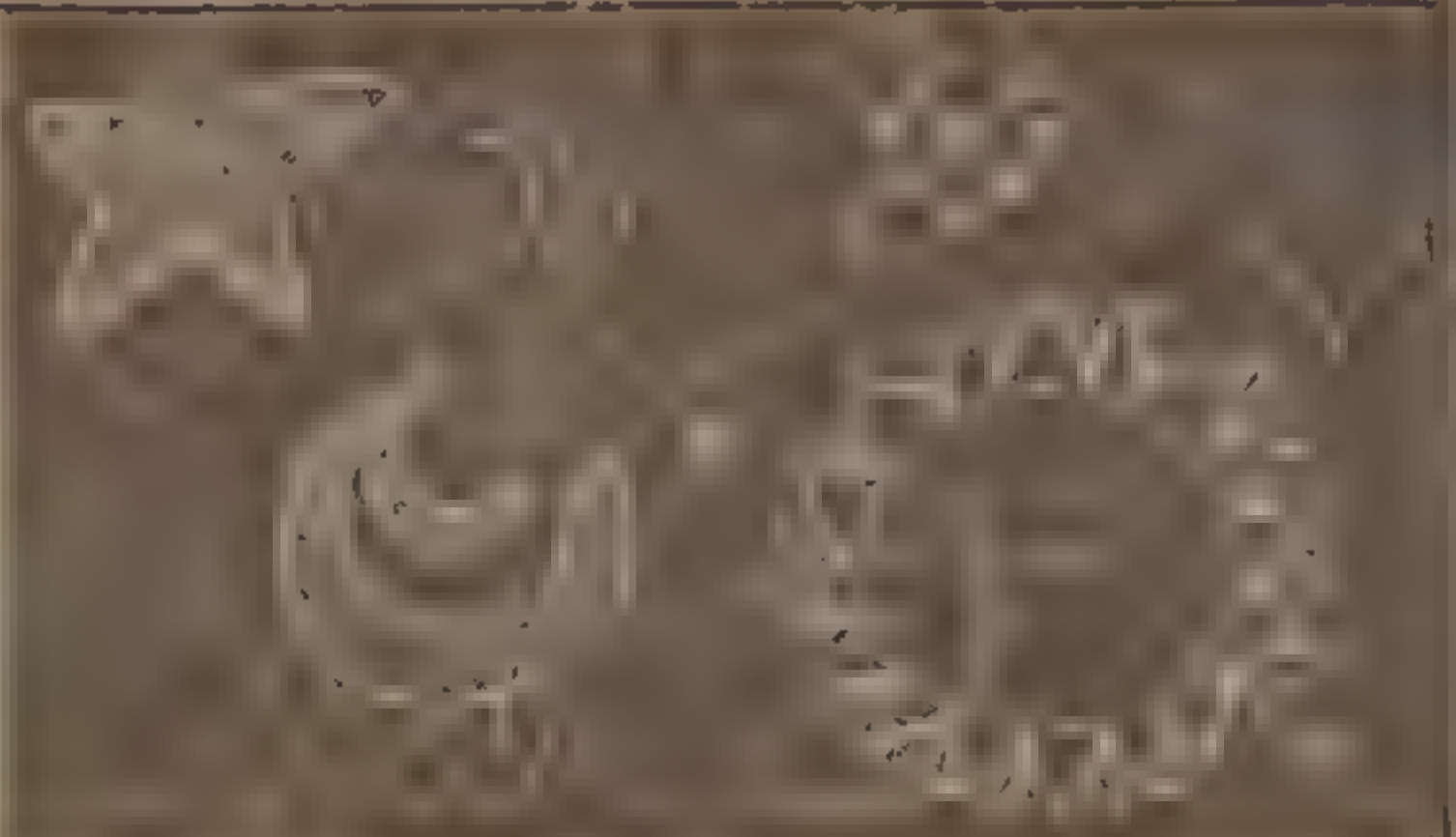
عمالئه

الكرام

بالعالم الجديد

القاهرة: ١٧١ شارع محمد فريد / ٩١٣٤١٩٤

المنصورة: ٩٩ شارع سعد شاهين / ٩٩١٧٠



● المرأة ●

تفر من الإثياء والانشغال، لا تملك طاقة للحب، العمل
متداها نوع من اللهو وقد تتركه فجأة إذا فمرت بنماسة فيه .
داخلها دائما شخصيتان متناقضتان .. تميل إلى الجاه
والمنظمة ولكنها مستعدة لبذل مجهود ضلبي في العمل . تبتل
متأية صادقة في اختيار أصدقائها وتفرهم بحبه صادق . تساعد
من حولها . قوية الشخصية تميل لفرض رأيها .

● الرجل ●

منقلب المزاج .. التعامل معه يبدو ضربا من البذاب . كثيرا
ما يتمكن قلبه مزاجه من الحياة المنزلية . على الزوجان
شبه وعليها أن تساعد لكي يروق مزاجه . شديد الغيرة ولهذا
يكره أن يخفي عنه زوجته أي شيء مهما كان تافها .

● العمل ●

الأممال التي تتطلبه الدقة في التحرى ملائمة . أفضل الأعمال
الهن البوليسية والبحث من مر الجسوراثم وتاليف الروايات
البوليسية والتخصص في معالجة الأمراض العقلية . ضيق بالعمل
الجماعي من المفيد بليل الحهد لاكتساب الصلات الاجتماعية .



● ماريام خلاص ●



● شامس البارودي ●

القوس



سج

٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

● المرأة ●

طموه . تمه الشهرة .. لكنها كيرة نفسها .. قوية
لذمة الطر . لا تهاب العسرة . تخطط ليدنها وتصل اليه
بدراسة حده . وعها ان اروة طاعة ولكن ذلك لا يسمها من أن
تكون سيده أعمال ناجحة ، حافى المادة وتاكيدا لشخصيتها
القوية . تستغل كل شيء وكل حركة للوصول الى ما تريد دون
أن تلجأ للتسرق المتوبة او المزامرات .

● الرجل ●

محب للرياسة . الطريق الى قلبه يكمن في مشاركته هواياته
الرياضية . شديد الاعتماد بنفسه ، يحب دائما أن يكون
سيد بيته .. مستعد الى حد ما . لا يحب أن ينتقد أحد حرية
تصرفاته .. متلما تفهمه الزوجة فترف السعادة على البيت .

● العمل ●

الموهبة الطبيعية في عمل يبرز الاستعداد الحقيقي الذي مسانده
مقدرة في الكفاح . أفضل الأعمال هي الرياضة او العلاقات العامة
فابرو الأسلحة من استغلال وقت الفراغ والقدرة الهائلة على توزيع
العمل على المحيطين بالشخص والعاملين معه . أحيانا تنقلب
المصيبة وعدم التسامح تجاه الاساءة على مواليد هذا البرج

الصفات الشخصية **للزوجة**

المرأة

من الصعب فهمها . تسبح نفسها دائما في ماضي حبيبة .
 لانضمها السبح النطقية . لها السفتها الخاصة بريبة . . اكثر
 ما يهيمها هو الحب . . وتسد لهم بالسماحة وتسدافع من
 ضايقة خاسرة غالبا . . عاطفية ولديدة الاخلاص في الحب
 والصداقة . . تحب الامهات بينما داخلها يحترق . . الزواج
 عندما متساو ولا تفسح بروج المصلحة . . متغيرة حتى الجنون
 في الحب ولعاف الفشل . . تحب حياتها لظنها العليا .

الرجل

مهم دائما بما يكون في العالم . متقلب لتغير اراؤه في الشيء
 الواحد بين فترة واخرى . . قد ينهار زواجه اذا تحول الى بؤس

العمل

القليل عمل هو الذي يسدونه مختلفا من وظائف . . الاعمال
 القريبة تجتهدوا بها هذا البرج تحت الثلاثين . . ويمدحها هم هذه
 الناس اخلاصا للتقاليد . . المتداني حد الامتداد تجاه ما يؤمن
 على المهنة المختارة . . الوجهة في ممارسة الحوث والفنون .



• هارلين دينريش •



• ليزلي البدرأوى •

سبج الجسدي



٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

المرأة

فاضحة بشدة . بارمة في احماء ميوبها ونصاليها . . ليرز صفاتها
 هو الهل الى السيطرة . خاتمة بالتشد دائما والزوج متجانسوة
 مادية للوجسود . ليست باردة ولكنها عطية . . متغيرة بلا كلل
 مما يعطيها جلالية خاصة عند الرجال . الصداقة عندها دعامة
 وليسبة من دعائم الحياة . اجتماعية . كريمة بشكل عام .

الرجل

حالم . الحياة معه عند فيه حلم وودي متصل . لاهمه المادة
 بكرة ان ينالش المشاكل المالية . . افضل شيء له ان يسترسل
 في اطلاقه ويعطى الحب كما يناله .

العمل

فترة خاصة لنادية الاممال النقية والشاقة على الآخرين .
 تفصيل دائم للفعل الثابت من الحب جدا الانجاء الى اعمال
 الهندسة والمال والسكرمانية بالاممال الحرة .



• فانيسيا ريد جريما •

• نيليلة فييد •

الدللو



سبج

٢١ يناير - ٢٠ فبراير

المرأة

تكسب عاطفك منذ اول لحظة . الطير لا يكتفى دليلا على جوهرها
 كحبة في عناد من السعادة . لاشيء يقف في طريقها الى الحب
 . . رفيقة حياة والده شديدة التعلق باطفالها . حساسة لجرحها
 أبسط الاشياء . مواليد هذا البرج ممن عطن في الحياة العامة
 تلتن شهرة كبيرة . والواقع ان الرومانسية والمثالية تحكم كل
 افعال الشهيرات منهم .

الرجل

منطلق الشخصية يحتاج دائما الى فهم شخصيته وعقليته .
 معرض دائما للمغامرات العاطفية على الزوجة الا تلومه بل يجب
 ان تستر العائب الرومانس في شخصيته حيثك يكون لها وحدها
 ويحول حياتها الى سيمفونية .

العمل

من الميزات . . اخذ العمل بحسدية وتغيير الوظيفة بدون
 مدام . . البراعة الصارفة الى الاممال التي تحتاج الى الابتكار
 والامتداد الدائم على العلاقات الشخصية في التنقل من عمل الى
 آخر وتقل المساعدة .



• اليزابيث تاياود •



• نللي •

الحسوت

سبج



٢١ فبراير - ٢٠ مارس

اجتمع العالم لابن قاذ "أبو سمبل"
ومضت إليه الدنيا تظمن عليه...

واطمأنت..

فقد صمد التاريخ
أمام حضارة السد



وأنت أيضا..

يمكنك أن تظمن على قطعة من بلدك...

أجنحة على
الطيران العربية المتحدة يومياً

ذهاب وعودة

مبداً جنيه

٣٢, ٥٥٠

١٨, ٣٠٠

١٢, ٩٥٠

ذهاب

مبداً جنيه

١٧, ١٠٠

٩, ٦٠٠

٦, ٨٠٠

أسعار السفر إلى "أبو سمبل"

من القاهرة

من الأقصر

من أسوان

الاستعلامات ومجر الأماكن: بمكتب الطيران العربية المتحدة ووكلائها في جميع أنحاء العالم وكذلك وكلاء السياحة المعتمدين...

كليوباترا

سجل براءات



الخبرة العربية

+

أمر الألف في العالم

إنتاج : الشركة الشرقية للدخان والسجائر بالجيزة

جائے کو رسول



● جہانگیرسول

منزل الروائح .. مطهر للجوارح

● مہاراجا کو رسول

نِيقَى الْجَوْسَنِ الْجَرَائِمِ وَنَفِضَى عَلَيْهِمَا

● جہلا فکیوسول

٢٢٠ هو اسيد اللبنة

سازمان جمعیت صید ماهی

عنوان: **مطالعة في الفنون والحرف اليدوية**



الجمعية التعاونية للبترو

ش.م.ع

● ● ميرولف ● ●

●●● هذا على تسؤلكم من رقم
ميد ميلادي أفيدكم بأنه المييد
السامس والستون .. يا اسي
ميسي موني = القاهرة
= ارجو من كافة القراء ان
يقولوا لاشهر قارى صحف في
مصر .. عنال .. سنة يا ابي!

● ❶ ●

●●● انى آزاله لى كثير من
احلامى قبل بضايقتك هذا ؟
فوجال - ن - همص
- قبل ان آبت فى الامر احب
ان تصفى لى تفصيلات تلك الاحلام ؟

● فرق ●

●● ما الفرق بين أن يتزوج
الإنسان من صبي وأن يتزوج بدون
صبي؟

ابراهيم مروان - ابو بدوي
- ستة اشهر 1

● ● ●

●● كم مرة تقف أمام المرأة
نظمتين على أنافتك وحمالك ؟
محفوظة خليل - حلب
- ١١ رأيتني فستعرف أنني
لا أحتاج إلى المرأة للأغصان على
ما ذكرت ؟

● **مطابق** ●

الكساة في الكواكب تحت عنوان
مقاطعة ٢

عبد الهادي - الهادي
- لي حدود علمي ان الذي
يكتب الطفاطيق هو محمد هادي

● اخبار ●

● ● ما آخر أخبار نجمتي
المضيفة نحلّاه فسرّ !
محمد أولي بسبوني - الاسماعيلية
- ما انتحش العمة دي !

ما سيمت أميرة حميد
مجدى سعد عياط - دمنهور
- هي لويد أن تقول للكاشمعي
انت !

● ❶ ●

●●● هي تراني دائما في
اعلامها قبل تصفحي بان
ازوجها
ديان الياس طويل - حلب
- يا شيخ حرام عليك .. هي
ناقصة موايس 17

● نظر ●

●●● هذا هو صحيح أو الحب
هذه للطرف
مري أمن الساري به اسبوط
به بعد الستين

● **حسین فائق** ●

● ● ●
 الممثل الكبير حسن فائق
 حسن من الاصمعي - تونس
 - نرجو منك ان تسمع عنه
 لربما .

● ١٤ ●

●●●
 إليه نداء الصخرة يقول:
 القريبي منك بعيد والبعيد منك
 قريبي ؟

قاريه
- التي كتب الانجليزية كان له
ما شربش القوة !

● میدی و ماگسی ●

●●● ما الفرق في نظرك بين
الماتسي والميدي ؟
متولى أبو الحمد علي - السويدي
- عندما انظر الى الماتسي اقول
يا ترى ايه اللي فيه .. وعندما
انظر الى الميدي اقول يا باي علي
اللي فيه ؟

4/9

من كباريه المعلمة

صلاح هو الشخص الوحيد الذي تنق فيه دلال ، فانا نلجأ إليها لرخص عرفة . بل نسيه وتشاجر معه ونفترده من البيت . وثبر هذا التصرف السخيف غير المسمى بأنها لا تريد له ان يملوث ! ..

هذا الخط لا يبق مع طبيعة وعطية شخصية مثل عطيات . ان خلفيتها وظروف حياتها ومستوى تفكيرها يتناقص تماما مع هسل التصرف الذي قد تقبله من شاعرة او فيلسوفة مثلا . لكن ليس من واحدة كعطيات : اثنا نعمل هذه الشخصية أكثر مما تطبق .

وعندما تصل دلال الى السجن . كان من المطلق ان نراها لنهار نلما . وان نبحث عن قصة تتعلق بها للنجاح . وللمودة مرة أخرى الى الحياة . أي حياة ، خصوصا وانها لم ترتكب الجريمة التي دخلت من اجلها السجن . اكثر من هذا انها تعرف ان المعلمة هي التي دبرت جريمة قتل العميدة الثرى ونفذتها . ومع ذلك لم تعترف دلال بالعطية لا امام المحقق . ولا امام المحكمة ! .. ولعلنا في شجاعة لا مبرر لها ان تسجن ظلمنا ! .. بطولة من نوع قريب لمير ملهوم وغير معقول .

اكثر من هذا اننا نلجأ بان دلال في السجن تحولت الى فتوة . ا . م . فضلا طلب المعلمي ابراهيم عصاة مقابلتها . فذهبت لتراه في مكتب المأمور . جاءت الفتاة التي تتعلق بها لتتجو . ولكننا نراها تلباه بلا اهتمام . بل الاصح ان نقول انها علمته باحتقار شديد . كيف يفكر كاتب سناريو . او مخرج بهم شخصيتها . بهذا الشكل العريب .

لم جاء اليها في السجن ايضا الحبس القديم حسن فهمي . بعد ان اصبح لافيا . وجلس على منصة القضاة في محاكمتها . ورائه وعرفته . وراها وعرفها . ثم تجاهل كل منهما الاخر . واخيرا زارها في السجن بعد ان استيقظ

في فيلم حسن الامام الاخير . دلال المصرية .

مسيوب كثيرة من أبرزها البطل الشديد الى درجة انه يمكن حذف ساعه او اكثر دون ان يتأثر الفيلم لان هذه الاضافات كلها مجسود تعابيش . ومن عيوبه ان الديكورات المهمة فيه كلها خطأ وغير مناسبة بالمره . فحرفة المصاحبة العميرة عطيات اعلى بكثير من مستواها ودخلها . وشقة المعلمة فاطمة الغللي تبسو وكانها كادارية في شارع محاد الدين .

ولكن هناك عيبا الجح من كل ذلك . وهو ان الشخصيات الرئيسية مرسومة خطأ ولهذا اصبحت تصرفاتها غير معصية ولو ان هذه العطا في فهم الشخصية حدث في دور ثانوي مثلا لكان من الممكن تجاوزه والتغاضي عنه . لان اهتمام المخرج يكون عادة منصبيا على البطل والبطلة . لا انما عندما يحدث هذا الخطا في اهم ثلاث شخصيات في الفيلم فهذه كارثة ليس لها علاج !

اولا : عطيات . انها فاة فلهمة وشيمه . بينها سيدة ثرية تعيش في الربف . والمصود بالنسبة لها هو انها احتضنتها . جعلها تربي عندها في البس . ليست خادمه بالمصط . وليست ايضا كايه . انما مجسود شيء . تتسلى به تلك السيدة الغنية التي تعيش في فراخ عريض . ونلاحظ في المشاهد الاولى في الفيلم ان السيدة تلاعب عطيات كما لو كانت عطيات هذه قطه دومي مدللة . معنى هذا ان عطيات بهم جيدا ان الطلاقة التي تربط بينها وبين السيدة هي علاقة عطف وشغمة لا أكثر ولا اقل . بدليل انه عندما اكتشفت السيدة ان عطيات حامل طردتها من بيتها فوراً . كل جدار المطب والنسفة انهار في لحظة واحدة بلا ادنى تردد .

بعد هذا بدأت عطيات تواجه العالم وحدها بلا نصير . لم يجد لها صديق . وليس لها قريب . عملت خادمة . ثم علملة في مصيفة . وخرجت من كل عمل عندما اصطدمت بابواب الذئاب . وجاءت . واخيرا وصلت الى بيت المعلمة فاطمة الغللي . وهكذا تحولت الى بيت ليل . وطول الوقت كانت عطيات - بعد ان غيرت اسمها الى دلال - تبتهل الى الله ان يفتح لهاها طريق التوبة .

وفي لحظة تحقق هذا العلم . جاء بانكاتب المصيفة صلاح فايل الى بيت المعلمة . وعرض على دلال ان تترك البيت فوراً . وان تصبح زوجته . وعندما تعلم ان



● ماجدة الخطيب وصلاح فايسل .. دلال المصرية . ●



| | |
|--|--|
| الديكورات على بابا والديكورات انتاج لهندسة هدية بالديكورات | المسلسل ابطال القادسة بالديكورات لوسيد ودي فيليس - تيري تراس |
| ميا شاندة بالديكورات لماريتر - مينا كوري | ديكورات فالتوف بالديكورات صباغ - شريفة اباظه هديدا |

| | |
|---|-----|
| غرام في روما / مريمات الفجر | شهر |
| خيال للبيان - رجل الثاني - السيف لامي | شهر |
| تاميز الشيطان / مفارقت سيطانية | شهر |
| الكرايت السدنة / الكمايت | شهر |
| مايح الاضنة / نومة / الموت هليفت | شهر |
| طائرة صولة لعالم / الخفاف في سردينيا / بديرة وزلا | شهر |
| سندوفان العظيم / ٣ شيطان موبدان / طائرة غرامية | شهر |
| الشرار / استغفروهم عاليا | شهر |
| الملاعين / التار المفامر | شهر |
| السفاح الطليق / بيت الخطيئات | شهر |

الروسة المصرية العامة للسنيما

سيمي
 أقوى لعبة في عام ١٩٧١
 من البديستين كلون

قاعدة كبيرة +

٤ نذر من الكريستال
 الملوحة

تصميم من مرسومة

الأحد ٢٧ ديسمبر
 الدية + القيمة ٩٠٠ مليا

بنك القاهرة



الحائز على كأس الإنتاج
عامين متتاليين

١٩٦٩ و ١٩٧٠

ينفرد بتقديم

نظام الحساب الشخصي

يتمتع العميل بالإسراع والسحب فوراً من جميع فروع البنك
بدون مصاريف وبفائدة ٣٪ سنوياً

الخبرة المسائية

- بالفروع الآتية:
- ٢٠ شارع طلعت حرب - القاهرة
- رمسيس - ٢٦ يوليو - القاهرة
- العباسية - ميدان العباسية
- المعمورة بالاسكندرية
- أسوان وأسوان

بالإضافة إلى فروع المصرفية الصباحية

صندوق التوفير

بدون حد أدنى
وبفائدة ٣٪ سنوياً

الدارة العامة: ٢٢ شارع عدلى - القاهرة
«معلومات عامة»

لصبايون عطيات!

بمقام: سعد الدين توفيق

فهل فعل كاتب السيناريو هذا؟
لا - بل انه ترك القاضي يتجاهل
عطيات - ثم يعود الى مبادئه -
يعود الى الهنس - يطفى عشيقة في
غرفة ويلهو مع أخرى - ثم يلقه
لنا في حلة رقص في عيد رأس
السنة - ثم في حلة زار ليس لها
مبرور واحد - سوى ان هذا الفيلم
من انتاج القطاع العام وفلوسه
ميرى -

وفي مشهد هزيل يرى القاضي
فلاحا يأكل رغيفا وبصلة - وهنا
يتحرك ضمير القاضي - ويتحول
فجأة من رجل القاضي ورجل هلاس
الى انسان شريف فاضل يندم على
ما ارتكبه في حق عطيات فيحاول
- بعد نصف ساعة من وقت الفيلم -
ان يصحح خطأه - فيلعب الـ عطيات
ليقابلها في السجن ويطلب منها ان
تغفر عنه - وان تصبح زوجته -

اما الشخصية الثالثة المطلوبة
فهي شخصية باشكالي المصيفة صلاح
قاييل - وهي من أعجب الشخصيات
التي ظهرت في تاريخ السينما
المصرية - شخصية تختار معها لهما
هل هي شخصية فكاهية؟ - وفي
هذه الحالة تنقل تصرفها على انه
تهريج في تهريج - او انها
شخصية شامبفل دالوق عصابة -

وفي هذه الحالة كان المفروض ان
يجعل السيناريو يقع في حب عطيات
من أول نظرة - ثم يدخل معها في
غزل خفيف - ويصرخ عليها ان
تكون شريكة حياته عندما رآها تقف
وحدها وسط أمواج العجالة -

وبغرض ان ظروفه المالية لا تمكنه
من تكوين عائلة في الحال فلا اقل
من ان يخطبها ويصطحبها بالزواج
عندما يفرجها ربنا -
اما ان يتركها تقع في الهاوية -
ثم يلعب اليها في بيت المعلمة
وهناك يطلب - لأول مرة - يدعا
فترفضه وتطرده شر طردة - ومع
ذلك يصمم على ان تكون شريكة
حياته ولو بعد مائة سنة - فهذا
شيء يحدث في السينما فقط -

ان فيلم - دلال المصرية - هو
تجربة لنية تستحق الدراسة
والناقشة - لماذا؟ - لان هنا خامة
كان من المفروض ان نصنع منها
شيئا أجود وأقوى وأرفع - ولكن
الكلفة وسوء الفهم والسطحية
صنعت شيئا آخر -

بقيت ملاحظة - ان ابراهيم
شباك التذاكر ليست مقياسا لجودة
الفيلم - هناك عناصر أخرى تلعب
دورها في الشباك - هناك الاغاني
الرقمية - هناك الرقص الفاضح -
هناك المشاهد الجنسية الصارخة -

وفي دلال المصرية كمية
هائلة من هذه التوابل
الحارقة -

ضميره - انه يريد ان يكسر عن
ذنبه - واللقاء بين هاتين الشخصيتين
في مكتب مأمور السجن - وليس
مهما ثالث - هو مشهد سينمائي
مهول - الا ان الفهم الخطأ أفسد
هذا المشهد - جعله ضميما لافها -
حوله كاتب السيناريو والمخرج الى
شيء مهلهل غث - كل ذلك من اجل
ان تقول دلال نكتة حايطة ضحلة
وا أسفاه على فنان لا يعرف الفرق
بين ماسة نكتة وقطعة من الزجاج
الرخيص -

هذا المشهد لو وقع في يد كاتب
سيناريو جاد ومخرج متين لجاء
نحلة فنية تهو المتفرج هذا عينا من
اعماق الاعماق - ولكنه مر بنا
دون ان يصبرك في نفوسنا شيئا
سوى مصمصه الشفاه -

نالي بعد هذا الى شخصية البطل -
ان حسين فهمي يبدو في هذا
الفيلم مثل دكتور جيكل ومستر
هايد - وهكذا ضاع المثل الشاب
لانه لم يلهم دوره - اصغاه
سيناريو ظفر ومخرج غائب -

الجزء الأول من الفيلم يقدم لنا
حسين فهمي كشاب غني مدلل -
وفي لحظة رومانسية يعتدى على
عطيات - ثم يسافر الى الخارج ليتم
تعليمه - ويعود ليعمل في سلك
القضاء - ثم لراه - وهو ينظر قضية
دلال ويعرف من هي - يتجاهلها
تماما - وفي نكتة يبدو شابا
عابثا ينتقل من عشيقة الى عشيقة -
ويطفى واحدة في غرفة النوم -
ويلهو مع أخرى -

وهنا لابد ان يحدث امر من
الذين - اما انه رجل هلاس - كما
يرينا الفيلم - وفي هذه الحالة
فانه عندما يرى عطيات في قصص
الانها يتجاهلها - وينسى المسألة
تماما - فهي بالنسبة اليه مجرد
واحدة من سلسلة عشيقاته - وهنا
لا يتحرك ضميره ولا يحزنون -

واما ان يكون رجلا طيبا وعاطفيا -
وعندئذ لابد ان يتحرك ضميره -
ولا بد انه يشعر بندم شديد -
ولا بد ان يفكر فعلا في اصلاح
غلطته - وفي دلع الثمن بكل
شجاعة -
ولكن متى يحدث ذلك؟ - يجب
في هذه الحالة ان ياتي التحول في
اللحظة التي يقع فيها نظره على
عطيات في قصص الانها - هنا لحظة
الصدمة - هنا يتحرك الضمير -
هنا تبدأ الحركة في اعماله - ولو
ان هذا حدث فعلا في الفيلم لكان
تصرفا سليما ومنطقيا ومقبولا مائة
في المائة - وكان من الممكن عندئذ
ان تدخل القصة في مرحلة جديدة
وعظيمة - مرحلة كانت المشاهد
السابقة كلها تمهد لها الطريق من
أول الفيلم -

وحكاية عن القلب الذي له باشكاتب .. ودفتر حسابات!



انقلنا فيها مظهر على ان القلب لا يسع الا واحدا او اثنين اذا كنت .. لا مؤاخذه .. طامعا مثلي ! .. وصاحبنا بقل هذه الحكاية تحول قلبه في الفترة الاخيرة الى ديوان كما نواوين الحكومة .. له مكاتب .. وموظفون .. وباشكاتب .. ودفتر حسابات .. وفراش .. ومثال قروم حبل الموظف يا مولانا ! ..

وصاحبنا بقل هذه الحكاية ممثل سينمائي رفيع ونحيف كما حبل غسيل منتور فوق السطوح ! .. صبر السن وان كنت تحسبه عنصرا نراه انه من مواليد عهد السلطان عبد التواب النجاشي ! .. وقد قل صاحبنا بقل هذه الحكاية يشاهد يوميا مع فتاة شكل .. الطوة .. والوحشة .. والتخينة .. والرفيعة وكأنها لم تاكل النعيسة في حياتها وحكمتها في ذلك انها ستاكلها في يوم ما .. وان الله مع الصابرين اذا صبروا ! ..

ونالها .. صاحبنا اياه .. يستلطف الفتاة .. اسبوعا .. اسبوعين .. ثلاثة وهي كل الفترة التي يشاهد فيها بصحبتهما دائرا بها على جميع الاستديوهات ومكاتب المتجدين والمخرجين مقدما ايلها لهم وعلى انها حبه الوحيد وهي وحدها التي ينوي الزواج منها خاصة وهو بعيد هذا الصنف من البنات ويانه « الصنف » المفضل الذي يهوى .. كما طرايع البريد .. جمعه ! .. ثم بعد ذلك يغتلى ليظهر من جديد مع فتاة جديدة ونفس المسافة والمدة والزمن وبعدما لا اكثر ولا اقل من ابتسامة مؤبنة و .. انني شديد الاسف يا فتاة احلامي فاننا لا نستطيع ان نتزوجك ! .. باي باي .. اورينوار .. خليتك بمغليه يا اخوتي ! ..

وقد بلغ عدد الذين سمعوا هذه الجملة ما يقرب من ثلاثين فتاة .. روى .. وسوزي .. ولوتا .. وفيبي .. ونوما واخسر « الستة » فتاة يظهر منها في هذه الالام والكلام هو نفس الكلام .. والاسطوانة هي نفس الاسطوانة وبانها حبه الوحيد وهي وحدها التي ينوي الزواج منها .. ولا تغير .. ولا تبديل .. ولا تعريف في أي كلام كان يقوله لفتاة قبلها .. وباي حبي فالحب .. على راي عنا شكوتو .. بهذه جعل من اكل البنات الاثني دخلن قلبهم هذا المفضل فتدله ! ..

كلمات لها معنى



●● يمكن نتجوز ويمكن لا .. دي مسألة نسمة ونصيب ! .. زيزي الهمراوى



●● في الحب هو مظهر على ان القلب لا يسع الا واحدا او اثنين اذا كنت .. لا مؤاخذه .. طامعا مثلي ! .. وصاحبنا بقل هذه الحكاية تحول قلبه في الفترة الاخيرة الى ديوان كما نواوين الحكومة .. له مكاتب .. وموظفون .. وباشكاتب .. ودفتر حسابات .. وفراش .. ومثال قروم حبل الموظف يا مولانا ! ..

●● مافيش فرق بيني وبين نجوى فؤاد .. فتلى « مرسيديس » زها بالصف ! .. هره شريف الرافعة جديدة !

●● الدنيا بره فوي .. مش كسبه برفه يا عماد نادية الجندي



●● اتسا مش عارف لقاية دلوقة « لوني » ايه ؟! .. ماطي .. والا شمسي .. والا من ده على ده ! .. احسب سامي « المغرب »

تلفراف الحب:

●● فسرة المسرح « الكوميدي » « بنات » عرس صرحينة « ابتسامة بليسون روبل » .. ما بتضحكش .. يمكن طشان بتحصل في احسن المسرحيات والا ايه !? .. ايهونا ! ..

إنه في اليوم الفلاني ومهل الحب علم

●● واقعة انتشرت في الاسبوع الماضي وذلك بان فطمت شرابين بعدها .. الشرابين أصبحت موفعة .. وذلك بعد ان تلقت مكالة تليفونية من شخص كانت تربطه بها علاقة عاطفية .. المكالة كانت لا تريد على خمس كلمات .. ذا القلب .. بلفة بامه الاحدية .. كتاب « من طول البعاد يا حبيبي ! .. » وجه سينمائي جديد ظهر في هذا الموسم كتي من احلك المصريات خطايا ماطيا شديدا للهجة والسبب انها علمت اخيرا انه متزوج ! .. هذه المسحة في حالة عدم الطلاق من زوجته ان تركه فتطلب في غرام ممثل شاب لها اخيرا .. سليل المثل الشاب على هذا الحادث : وانا ورايا ايه .. ادني قاعد لها ! ..

قال الراوى

فرفور

الكواكب

العدد ١٠١٢ - ٢٢ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد جبر الدين

رئيس التحرير
راجي عنيت

المشرف الفني
هاني التوف

AL KAWAKEB
No. 1012 22-12-1970

مجلة أسبوعية تأسست من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز مصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦٢٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشاغا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
لسدد مقدما تقسم الاشتراكات
بدان الهسائل : ٢٠ ج. ٥٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصر
لأبسل الصرف في ٢٠ ج. ٥٠ ج. ٢٠ ج.
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المستددة فستد الطلب.

● نجمة الفلاف ●

شهر زاد

تصوير : محمد صبري



١٢ درب بحري السيدة هاشم
قسم الخليفة - القلم بالمغرب
الهواية جمع الصور والطابع
● عزت السيد محمود
النيسا - ديمواس - ثانوي
الهواية المراسلة والصور
● إبراهيم بيومي السيد ١٥
شارع مدرسة علي بن أبي طالب
بشبرا مصر - المراسلة والهدايا
● مصطفى أحمد محمود
الاتحاد العام لعمال ج.ع.م ٧٠
شارع الجمهورية - المراسلة
● محمد أحمد النجار
الاتحاد العام لعمال ج.ع.م ٧٠
شارع الجمهورية الهواية القراءة
والرحلات

● مصطفى عبد العظيم مصطفى
٢ ب شارع محمد حجاج
بالانتكخانه - الهواية قراءة المجلات
● حسام الدين حسن إبراهيم
٤٢ شارع محمود الشامي -
حدائق القبة بالقاهرة - التمارف
● منال فاروق أحمد حافظ
٥٩ ش إيران بالدلي بالقاهرة
- التمارف

الجمهورية العربية الليبية

● جمعة رجب موسى - ص.ب
٢٢٤٢ بنغازي الهواية المراسلة
● عمر علي عمر الخماسي
الزاوية الغربية - مهدي محمد
كامل مصطفى للمعلمين - المراسلة
● إبراهيم محمد الأشهب
مدرسة مصراته النسائية
الهواية المراسلة والتعارف

● محمود نوري أبو دابر
مدرسة جنود الثانوية - طرابلس
المحافظات الغربية - المراسلة
الملكة الأردنية الهاشمية
● عادل أحمد محمد المصري
عمان - ص.ب ٢١ الهواية
المراسلة وتبادل الصور

الجمهورية الجزائرية

● عوينتي أحمد - وهران ١٢ ش
رجال العرب - الهواية جمع
الطابع وتبادل الأفكار والخبرات
● بابا حامد عبد الرحيم
تلمسان - سيدي شاكور ٤ نهج
ليون - الهواية المراسلة والتعارف
● مختار بومدين - مدرسة
مصطفى سي بشي بسعد - العنبري
وهران - المراسلة وتبادل الآراء
● بوسنين محمد - ثانوية العقيد
لطفى - وهران - الهواية المراسلة
● بن حميد محمد عمري - وهران
ثانوية لطفى - الهواية المراسلة

● سعيد اسمايل أبو الملا
٦ شارع النصرى - أرض
جوزيل - السيدة زينب القاهرة
● وارف ورهاف محمد لفي
٨١ شارع عبد الحميد الديب -
ميتة السرج - شبرا القاهرة
● هالة محمد فتحي - شارع
الشيخ سعيد - شبرا القناطر -
القاهرة - المراسلة
● ناهد محمد علي - مساكن
الأميرة - بلوك ٨٨ مدخل ٢ شقة
٤ الهواية التمارف والمراسلة
● محمد حسن البصري
الحلة الكبرى - شارع الحنفى
الهواية المراسلة وتبادل الصور
● محمود عبد السميع عبد
المقصود - ٦ شارع المظفر بالخليفة
الهواية جمع الطابع والمراسلة
● جمال الدين محمد إبراهيم
٢ حارة حلب شارع القلمة -
بالقاهرة المراسلة وجمع المناظر
● عبد الرحيم عباس أبو
الحمد - أولاد الشيخ شرف
جرجا - الهواية تبادل المناظر
الطبيعية والكتب الثقافية
● نهله عبد الفتاح جاد
حدائق شبرا ٦ شارع علي محمد
الهواية المراسلة والتعارف
● السيد أحمد عبد الله
الشامي ٦ حارة السقا - شارع
طوسون بالمطاريين - الإسكندرية
- الهواية المراسلة والتعارف
● عبد الباقى عبد الطيف عطية

الجمهورية العربية المتحدة

● ابناس وإيمان محمد الشيخ
١٦٩ شارع القناطر بالنصورة
- الهواية التمارف
● ماجدة خضر - ٧٢ شارع
محمد فريد بالنصورة - الهواية
المراسلة والصور
● سهير السيد هسين - ٢٠
حارة شمسراوى بسجاس الامة
بالقاهرة - المراسلة
● نادية خليل عني - ٣٦
ش الدوملى بقاتباى - المراسلة
● مديحة محمود السواح -
١٤ ش سكة حديد حسان
بالقاهرة - التمارف
● شعراوى وهانى أحمد طه
٢٧ ش محمد الصغير - مصر
القديمة - المراسلة
● سعد حماد محمد - ٢٥ ش
محمد الصغير بمصر -
التمارف
● محمد عبد المجيد - ٤ درب
الدليل - درب الأحمر - القاهرة
● مسلولي عبد المظى - ٢٤
حارة السكر بفسيرا مصر -
التمارف
● شريف ميشيل موهي -
٢٦ حارة الشمامين - الشرايبة -
القاهرة - التمارف
● صبح محمد محمد صقر -
١٨٩ شارع التحرير - هابدين -
القاهرة - التمارف

رسالة ألف فريد الأطرش !

انك تعجبني جدا في شكلك .. وفي
صوتك .. ودائما لرائي لردد الغيتك سواء
كنت تعمل او افكر فانت شمسافلي
الوحيد ..
وامنتي هي ان اراك امامي والتحدث
معك واسمع صوتك الغلب .. اكتب اليك
هذه الرسالة وطلب ملوء فرحا واسلا
وانتي ان تراسلني واتمنى لك ايضا
السعة الجيدة والعمر المديد والنجاح
العظيم في الفن .. لي طلب واحد
ارجو ان تحققه وهو ان ترسل لي ذلك
الكتاب الصغير الذي يجمع الغانيك ..
سلام عليك وعلى كل من تحب ! ..
المحبة توتة - بالجزائر



الوحيد الذي
يحافظ على نعومة الأيدي

